

کتاب النسخ

یعنی
عربی زبان کے علم نحو پر ایک نئی طرز کا رسالہ
مع کثیر التعداد مثلاً شقی و سوالات امتحانی ترکیب و جملہ

مؤلفہ

حافظ عبد الرحمن صاحب امرتسری

مؤلف کتاب البصرف کتاب النحو عربی بول چال بہر درجہ -

الصديق المتقى سفر نامہ بلاد اسلامیہ و سیاحت ہند

س ۳۸

فہرست مضامین کتاب النحو

نمبر سبق	مضمون	نمبر سبق	مضمون	نمبر سبق	مضمون
۲	وہباجہ طبع نثر اول	۲۷	مشتق	۲۸	مشتق
۳	وہباجہ طبع اول	۲۸	حمیر اسماء	۲۹	حمیر اسماء
۱	تعریفات	۲۹	نحو و اسما	۳۰	نحو و اسما
۳۲	کلام کی تعریف و تقسیم	۳۱	جزائی جملہ کی تقسیم	۳۲	کلام کی تعریف و تقسیم
۴	معرب و مبنی	۳۲	ایک مشتقی حکایت	۳۳	معرب و مبنی
۵	اعراب کی قسمیں	۳۳	سوالات	۳۴	اعراب کی قسمیں
۶	منصرف و غیر منصرف	۳۴	توابع کا بیان	۳۵	منصرف و غیر منصرف
۹	سوالات	۳۵	صفت	۳۶	سوالات
۱۰	جملہ اسمیہ	۳۶	عطف تاکید	۳۷	جملہ اسمیہ
۱۲	شش جملہ اسمیہ	۳۷	بدل عطف بیان	۳۸	شش جملہ اسمیہ
۱۳	افعال ناقصہ	۳۸	اسمائے مبنیہ	۳۹	افعال ناقصہ
۱۵	افعال مقاربہ	۳۹	مضمرات	۴۰	افعال مقاربہ
۱۶	حروف مشبہ بفعل	۴۰	اسماء الاشارة والموصولات	۴۱	حروف مشبہ بفعل
۱۸	ما ولا مشابہہ لیس	۴۱	اسماء الافعال	۴۲	ما ولا مشابہہ لیس
۱۹	لائے نفی جنس	۴۲	ایک مشتقی حکایت	۴۳	لائے نفی جنس
۲۰	جملہ فعلیہ	۴۳	اصوات و کنایات	۴۴	جملہ فعلیہ
۲۲	مشتق جملہ فعلیہ	۴۴	ظروف مبنیہ	۴۵	مشتق جملہ فعلیہ
۲۳	مفاعیل خمیہ	۴۵	سوالات	۴۶	مفاعیل خمیہ
۲۴	مفعول بہ مفعول مطلق	۴۶	آہم کیہ متفرق احکام	۴۷	مفعول بہ مفعول مطلق
۲۵	باقی ماندہ مفعول	۴۷	معرفہ و نکرہ - مذکرہ	۴۸	باقی ماندہ مفعول
۲۶	حال و تمیز	۴۸	مؤنث	۴۹	حال و تمیز
				۵۰	مؤنث
				۵۱	مؤنث
				۵۲	مؤنث
				۵۳	مؤنث
				۵۴	مؤنث
				۵۵	مؤنث
				۵۶	مؤنث
				۵۷	مؤنث
				۵۸	مؤنث
				۵۹	مؤنث
				۶۰	مؤنث
				۶۱	مؤنث
				۶۲	مؤنث
				۶۳	مؤنث
				۶۴	مؤنث
				۶۵	مؤنث
				۶۶	مؤنث
				۶۷	مؤنث
				۶۸	مؤنث
				۶۹	مؤنث
				۷۰	مؤنث
				۷۱	مؤنث
				۷۲	مؤنث
				۷۳	مؤنث
				۷۴	مؤنث
				۷۵	مؤنث
				۷۶	مؤنث
				۷۷	مؤنث
				۷۸	مؤنث
				۷۹	مؤنث
				۸۰	مؤنث
				۸۱	مؤنث
				۸۲	مؤنث
				۸۳	مؤنث
				۸۴	مؤنث
				۸۵	مؤنث
				۸۶	مؤنث
				۸۷	مؤنث
				۸۸	مؤنث
				۸۹	مؤنث
				۹۰	مؤنث
				۹۱	مؤنث
				۹۲	مؤنث
				۹۳	مؤنث
				۹۴	مؤنث
				۹۵	مؤنث
				۹۶	مؤنث
				۹۷	مؤنث
				۹۸	مؤنث
				۹۹	مؤنث
				۱۰۰	مؤنث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پہلی طبع اول

نحو جاننے کی ضرورت اس قدر ہے کہ عربی زبان ملک عرب میں تو ایک مدت دراز سے بولی جاتی تھی لیکن ساتویں صدی مسیح میں جب حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے تائید غیبی سے خدائے اہل انجیل کی وحدانیت کا اعلان کیا اور اسی توحید کی اشاعت کا ذریعہ قرآن مجید قرار پایا تو عربوں کے علاوہ دیگر اقوام کو بھی اس کا سیکھنا ضروری ہو گیا۔ عربی چونکہ عربوں کی مادری زبان تھی اسلئے اکثر اشخاص اور خاص کر سمجھ دار آدمیوں کو فہم قرآن میں کوئی وقت نہ ہوتی تھی وہ اس زبان کو کس یا کیسے پڑھنا سیکھنے کے بغیر سمجھتے تھے اور لطف سخن کا مذاق حاصل کرتے تھے۔ مگر جب اسلام نے عرب کی سر زمین سے قدم باہر رکھا اور خصائص انسانی کی اجنبیت غیر قوموں کے واسطے فہم قرآن میں سد راہ ہوئی بلکہ اگلے میل ملاپ سے بعض عام عربوں کی بولچال میں بھی کبھی کبھی سخن و غلطی اور بے وقعت ہونا شروع ہوا تو علماء اس زبان کے قواعد جمع کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی یہ جو بعد میں صرف و نحو کے نام سے مشہور ہوئے۔

نحو کے ابتدائی قواعد مورخین نے قواعد نحو کا جامع ابو الاسود دؤلی کو قرار دیا ہے جسکو علی مرتضیٰ نے پہلی صدی ہجری میں حینہ قواعد بتلائے تھے۔ ان قواعد کی بنیاد قواعد کے موجودات اور ان کی حرکات پر قائم کی گئی۔ چنانچہ مفردات کی نسبت آپ نے کہا الکلام کلمۃ ثلاث اسم و فعل و حرف۔ فالاسم ما انبأ عن المسئی والفعل ما انبأ عن جوکۃ المسئی۔ والحرف ما انبأ عن معنی لین یا سم ولا فعل۔ پھر مئے اور اسکی حرکات سے جو کاروبار ظہور میں آتے ہیں۔ انکی شناخت کی اس طرح رہنمائی کی کہ کل فاعل مرفوع و کل مفعول منصوب و کل مضارع یجوز۔ مورخین کا اعتقاد تو اسی روایت پر ہے مگر معنی اللیب کی ایک شرح الشرح

جو حال میں مصر سے چھپ کر آئی ہے۔ اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ قواعد نحویہ فراہم کرنے کی بنیاد عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے زمانے سے شروع ہو گئی تھی۔ اسکی صلیت یوں بیان کی گئی ہے کہ لوگ ایک شخص کو عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے پاس پہنچائے جو آیۃ اللہ برکتی منہ الشریکین و رسلہ میں لفظ رسولہ کو لام کے زیر سے پڑھتا تھا۔ جب اُس سے وجہ پوچھی گئی تو اُس نے کہا مجھے مدینہ کے ایک آدمی نے اسی طرح پڑھایا ہے اسپر ابوالاسود دہلی کو بلا کر قواعد نحو کے صحیح کر نیکا حکم دیا حقیقت یہ ہے کہ عربی زبان کی بولچال کچھ ایسے انداز پر واقع ہوئی ہے کہ کلمات کے آخر میں زیر کی جگہ پیش اور پیش کی جگہ زیر پڑھنے سے فقرے کے معنی کچھ سے کچھ بد جاتے ہیں۔ عام لوگوں کا تو کیا ذکر ہے ولید بن عبد الملک جو عرب کی نسل سے پہلی صدی ہجری کے آخر میں یک مشہور خلیفہ گزرے۔ اسکو اعرابی غلطی کے باعث بارہا ندامت اٹھانی پڑی۔ ایک اعرابی کے ساتھ خلیفہ کی جو گفتگو مجمع عام میں ہوتی وہ پڑھنے کے لائق ہے۔ اعرابی نے خلیفہ سے اپنے داماد کی شکایت کی۔ خلیفہ نے کہا مَا شَأْنُكَ (تجھ میں کیا برائی ہے) اُس نے کہا اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ میں بُرائی سے خدا کی پناہ مانگتا ہوں یہ حال دیکھ کر ولید کے بھائی سلیمان نے کہا خلیفہ صاحب کہتے ہیں مَا شَأْنُكَ (تیرا کیا حال ہے) اعرابی نے کہا ظَلَمَ عَلَيَّ حَتُّنِي (میرے داماد نے مجھ پر ظلم کیا ہے) ولید نے کہا مَنْ حَتُّنُكَ (تیری ختنہ کس نے کی ہے) اعرابی نے کہا کسی حجام نے کی ہوگی سلیمان نے پھر صحیح کر کے کہا مَنْ حَتُّنُكَ (تیرا داماد کون ہے) دیکھو ان فقروں میں پیش کی جگہ زیر پڑھنے سے مطلب اور کا اور ہو گیا۔

غرض ان خصوصیات کی بنا پر عربوں بلکہ کم فہم عربوں کو بھی قواعد صرفت نحو کا جاننا باعث بصیرت سمجھا گیا ہے۔ ان علوم کے ابتدائی قواعد تو اسی قدر تھے جو ابوالاسود دہلی سے منقول ہوئے۔ مگر دوسری صدی ہجری کے اند انہ تجلیل اور سیویہ نے بصرہ میں کسالی اور فقرار نے کوفہ میں عربی زبان کے محاورات کا متبع کر کے قواعد زبان کو اس جامعیت کے ساتھ وسعت دی کہ صرف نحو اور

زبانائی کے اندر نہ سیدوں کتابیں اُن دنوں میں تصنیف ہو گئیں۔ اور اس وقت تو اُن کی تعداد سینکڑوں سے بھی بڑھی ہوئی ہے۔

عربی زبان کا مخزنِ علوم ہونا [عربی کا ابتدائی زمانہ کچھ عربیت ہی کی ترقی کے واسطے مختص نہ تھا بلکہ عام طور پر عربی زبان علمی زندگی کے واسطے ابیرِ رحمت کا ایک سنو نہ تھا خلفائے عباسیہ کی کوسس سے بغداد میں اور خلفائے بنی امیہ کی سچی سے آندس میں علومِ حکمیہ اور فنونِ ادبیہ نے وہ ترقی کی کہ یونان، مصر، فارس اور ہند تک کے دینیوں سے جو کچھ اُن کے ہاتھ لگا ایک دفعہ سب کو عربی کا لباس پہنا دیا۔ اسکے سوا اپنے ذاتی تجربہ اور مشاہدہ سے علوم میں اور ممالک بعیدہ کی سیر و سیاحت سے خرافیہ و تاریخ میں معلومات مفیدہ کا اضافہ کیا کہ آج تک عربی زبان کے عالمِ اسلامی دنیا کے سوا فرانس، انگلستان اور جرمنی میں بھی موجود ہیں جو باوجود اختلاف مذاہب اور اختلاف زبان کے عربی اور اسکے علوم کو ایک خاص وقعت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ پس یہ دوسرا رتبہ ہے جو عربی زبان کو روئے زمین کی نامور زبانوں کے مقابلہ میں حاصل ہے۔

عربی زبان کی وسعتِ الفاظ [عربی زبان کو مخزنِ علوم و فنون ہونیکے علاوہ ایک خصوصیت یہ حاصل ہے کہ اس میں الفاظ کی وسعت بہت ہے۔ مختلف چیزوں کے نام، اُنکے رنگوں اور قسموں اور اوصافِ متعددہ کے باعث سینکڑوں بلکہ ہزاروں تک پہنچ گئے ہیں۔ چنانچہ شعر کے واسطے اسنی نام ہیں۔ اور اثر دہنے کے دو سوا۔ اور شیر کے پانٹو، نام اور اونٹ و شراب کے ہزار ہزار نام اور تلوار کے قریباً چار ہزار۔ اس وسعتِ لسانی کا یہ نتیجہ ہے کہ آج علوم و فنون کے ترجمہ کے متعلق اُردو میں جس قدر نئی اصطلاحات ہم پہنچائی جا چکی ضرورت پیش آتی ہے عربی زبان کا وہاں اُن سبکے واسطے نہایت فائدہ ہے۔ ریاضی، طبی، فلسفہ، قانون، طب، جغرافیہ اور تاریخ کے جتنے الفاظ اُردو میں مستعمل ہیں وہ سب عربی سے ماخوذ ہیں۔

ہندوستانیوں کو عربی زبان جاننے کی ضرورت [اس وقت ہندوستان میں عربی زبان

کہیں بولی نہیں جاتی۔ نہ وہ خزانہ کتابت کا ذریعہ ہے اور نہ حکام وقت کے
 وفات میں عام طور پر کچھ کام آسکتی ہے مگر مسلمانوں کو اس زبان سے مذہبی
 لگاؤ ایسا لگا ہوا ہے کہ اس کوئی گزری حالت میں بھی عربی کی سینکڑوں کتابیں
 انہوں نے اپنے ذاتی شوق سے جاری کر رکھی ہیں۔ ہزاروں عالم اسکے وقایہ لکھنے
 والے سوچو وہیں۔ کوئی شہر ایسا کم ہوتا ہے جس میں ہزار بارہ سو شریعت مسلمانوں
 کی بستی ہو اور وہاں کی خاک پاک سے ایک در عالم ظہور پذیر نہ ہوئے ہوں۔
 کتاب النور لکھنے کی ضرورت مسلمانوں کی مقدس کتاب کا عربی میں ہونا ہر قسم کے
 علوم و فنون کا اس میں پایا جانا۔ بظاہر حالت جدیدہ کی مہم سانی میں اس سے
 مدد لینا۔ یہ سب ایسے امور ہیں جو مجھ کو عربی نحو لکھنے کا باعث ہوئے ہیں عربی زبان
 میں نحو کی جمل اور مفصل کتابیں تو بی شمار موجود ہیں لیکن اردو خوانوں کو اجازت اُن کا
 پڑھنا دشوار ہے۔ اس واسطے اس کتاب میں یہ لحاظ رکھا گیا ہے کہ ہر ایک
 اور اُس سے فروتر رسالوں کے اکثر مضامین در کافہہ و فوائد صدیہ کے خاص
 خاص سے ایک مناسب ترتیب کے ساتھ اس میں آجائیں اور ہر بیان ایسا
 سہل رکھا ہے کہ ہر ایک اردو خوان اس کو پڑھ سکے تو اہل نحو کی مشقی اور اسرار
 میں ہمارت پیدا کرنے کے واسطے ایک مسلسل مشقی سوالات کا دیا ہے اور
 اُس میں زیادہ تر قرآن مجید کی آیتیں لکھی گئی ہیں کچھ فقرات کو بگاڑ کر لکھا ہے
 تاکہ طلباء اپنی زورِ طبیعت سے اُن کو درست کریں۔ غالباً اس سے پہلے
 اس ترتیب اور سہولت اور جامعیت کی کوئی کتاب اردو میں نہیں لکھی تھی
 خاتمہ کتاب میں ایک ضخیمہ محاورات روزمرہ کا سلسلہ وار درج کیا گیا
 ہے جو موجودہ عربی زبان کی بول چال سیکھنے میں بہت کچھ رہنمائی کا
 ذریعہ ہوگا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کتاب النحو

سبق نمبر (۱)

نحو کی تدوین خود وہ علم ہے جس سے اسم فعل اور حرف کو باہم ترکیب دینے اور ان کے آخر کے حالات جاننے کی کیفیت معلوم ہو۔
فائدہ اس علم کا یہ ہے کہ انسان روزمرہ کی بول چال اور تحریر عبارت میں ہر ایک قسم کی خطائے ترکیبی سے محفوظ رہے۔
لفظ کی تعریف تقسیم جو بول انسان کے منہ سے نکلے۔ اُس کو لفظ کہتے

ہیں۔ پھر لفظ با معنی کی دو قسمیں ہیں۔ ایک مفرد دوسری مرکب۔
مفرد وہ لفظ ہے جس کا اپنے معنی سے اُس کو کلمہ کہتے ہیں اور اس کی تین قسمیں ہیں (۱) اسم (۲) فعل اور (۳) حرف۔ جیسا کہ کتاب الصرف میں مذکور ہو چکا ہے۔
مرکب وہ لفظ ہے جو دو یا زیادہ کلموں سے مل کر بنے۔ اسکی دو

قسمیں ہیں۔ مفید اور غیر مفید۔
مرکب مفید وہ ہے کہ جب متکلمات کر کے چپ ہو جائے تو سننے والے کو کسی واقعہ کی خبر یا کسی چیز کی طلب معلوم ہو اس کو جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں۔ جیسے جاءَ زيدٌ (زيد آیا) جئِ يا مَساكينَ (پانی لاؤ) پہلے جملہ سے سامع کو زید کے آنے کی اطلاع اور دوسرے جملہ سے متکلم کے پانی مانگنے کی خواہش معلوم ہوتی ہے۔

مرکب غیر مفید وہ ہے جس سے سننے والے کو خبر یا طلب کا فائدہ حاصل نہ ہو بلکہ کسی اور چیز کے سننے کا انتظار باقی رہے۔ اس کو مرکب ناقص بھی کہتے ہیں۔ جیسے غلامٌ زیدٌ (زيد کا غلام)۔

سیاقی نمبر (۳۰۲)

کلام کی تعریف و تقسیم کلام ان دو مرکب کلموں کو کہتے ہیں جن میں اسناد یعنی فائدہ بخش نسبت پائی جائے جس کلمے کی طرف نسبت کریں اسکو مُندِ الیہ کہتے ہیں اور جس کو نسبت کریں۔ اس کو مُند۔ یہ کلمے یا تو دونوں اسم ہونگے یا ایک اسم اور ایک فعل ۛ

دیکھو ذِیدٌ کَا رَبٌّ ذِیدٌ ذیندہ ہے ایک کلام ہے۔ اسکے دو نوجوڑ اسم ہیں۔ پہلا مُندِ الیہ اور دوسرا مُند۔ اس کو جملہ اسمیہ کہتے ہیں ۛ
ایسا ہی قَامَ ذِیدٌ (زید کھڑا ہے) ایک کلام ہے۔ اسکا پہلا جزو فعل اور دوسرا اسم۔ فعل مُند اور اسم مُندِ الیہ کہلاتا ہے اسکو جملہ فعلیہ کہتے ہیں ۛ
یا در کھنا چاہئے کہ مُندِ الیہ ہمیشہ اسم ہوتا ہے اور مُند کبھی اسم۔ کبھی فعل۔ حرف کو نہ مُند ہونے کی صلاحیت ہے نہ مُندِ الیہ ہونے کی ۛ

مرکب غیر مفید کی تقسیم مرکب غیر مفید یا ناقص کی کئی قسمیں ہیں ۛ
۱۔ مرکب اضافی۔ جس میں پہلا اسم مضاف اور دوسرا مضاف الیہ ہو۔
جیسے غُلَامٌ ذِیدٌ (زید کا غلام) ۛ
۲۔ مرکب توصیفی۔ جس میں پہلا اسم موصوف اور دوسرا صفت ہو۔
جیسے دَجَلٌ قَا ضِلٌّ ۛ

ان کے سوا اور بھی کئی قسمیں مرکب غیر مفید کی ہیں جنکا بیان آگے مذکور ہوگا (دیکھو صفحہ ۴۶) ۛ

کلمات ثلاثہ کے خواص کئی جملہ دو نفظوں سے کم نہیں ہوتا۔ خواہ نفظاً ہو۔ جیسے اوپر مذکور ہوا۔ یا تقدیراً۔ جیسے اِضْرِبْ کہ اِنْتُ اس میں دوسرا کلمہ مستتر ہے اور اس سے زیادہ کی کوئی حد نہیں۔ پس جب جملہ میں دو سے زیادہ کلمات ہوں تو اسم فعل اور حرف کو ایک دوسرے سے تیز کرنا اور انکی حالتوں اور باہمی تعلقات کا جاننا ضروری ہے۔ تاکہ مُند اور مُندِ الیہ کی شناخت ہو سکے ۛ

اسم کا خاصہ یہ ہے کہ الف لام یا حرف جر اس کے اول میں داخل ہو۔ جیسے الرَّجُلُ - بَزِيدٌ یا تَنْوِیسُ اس کے آخر میں ہو جیسے زَيْنٌ یا مَضَامَتٌ ہو۔ جیسے غُلَامٌ زَيْدٌ یا سَمْعَالِیہ ہو۔ جیسے زَيْنٌ قَائِمٌ یا موصوف ہو جیسے رَجُلٌ عَاقِلٌ یا تثنیہ ہو۔ جیسے رَحْلَانِ یا جمع ہو۔ جیسے رَجَالٌ یا مثنوی ہو۔ جیسے بَعْدَ اِدْنِی - یا مُصَغَّر ہو۔ جیسے قُرَیْشٌ یا تاء تائید متحرک آخر میں آئے۔ جیسے مُسْلِمَةٌ

فعل کا خاصہ یہ ہے کہ تَقْدِیْسٌ یا سَوَفَ اس کے اول میں آئے جیسے تَقْدِیْرٌ - سَيَصْرُبُ - سَوَفَ یَصْرُبُ یا اس کے آخر میں جرم ہو جیسے نَفَرٌ یَصْرُبُ یا مثنوی ہو۔ جیسے قَامَ زَيْدٌ یا ضمیر مرفوع متصل اس سے ملے جیسے صَرَبْتُ یا تائید تائید ساکن لاحق ہو۔ جیسے صَرَبْتُ

حرف کا خاصہ یہ ہے کہ اسم یا فعل کی کوئی علامت اس میں نہ ہو اور دو ایسوں یا ایک اسم اور فعل میں ربط کا کام دے جیسے زَيْدٌ فِی الدَّارِ - کَتَبْتُ بِالْقَلَمِ

سوالات

- (۱) نحو کے جانتے سے کیا مراد ہے ؟
- (۲) ایک کلمہ کو دوسرے کلمے کے ساتھ ترکیب دینے سے جاکب بنتا ہے ؟
- (۳) جملہ تائید اور فعلیہ میں کیا فرق ہے ؟
- (۴) غُلَامٌ عَاقِلٌ اور غُلَامٌ عَاقِلٌ میں تمہاے نزدیک کچھ فرق ہے یا نہیں
- (۵) اسم اور فعل کی خاصیتوں کا فرق مقابلے کے طور پر بیان کرو ؟
- (۶) حرف کیا کام دیتا ہے -

فتحات ذیل کو پڑھو اور ان کے معانی پر غور کر کے کلمات ثلثہ کو علیحدہ علیحدہ مع وجوہات بیان کرو :-

- (۱) اِلَیْہَا رَاحَتٌ - (۲) سَيَصْلٰی نَادَاً -
- (۳) رَهْنٌ قَائِمٌ - (۴) اِنصَرَفَ عَنْہُ اَصْحَابُہ -
- قَدْ خَلَّتْ مِنْ مَبْلَہِ الرُّسُلِ - (۵) بِیَدِہِ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ

سبق نمبر (۴)

معرب اور بنی کا بیان آخر کی تبدیلی کے لحاظ سے کلمات کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) **معرب** وہ کلمہ ہے جو ماضی امر حاضر اور حرف سے مشابہ نہ ہو اس کے آخر میں ہمیشہ تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے یعنی کسی حالت میں ضمہ کسی حالت میں فتح اور کسی حالت میں کسر آتا ہے جیسے جَاءَ ذَيْدٌ - رَأَيْتُ ذَيْدًا - ذَهَبْتُ إِلَى ذَيْدٍ ان مثالوں میں زیر معرب ہے جس کے آخر میں حالتوں میں تین مختلف حرکیں پیدا ہوئیں۔

(۲) **بنی** وہ کلمہ ہے جو حرف سے مشابہ ہو۔ اور اس کے آخر میں تغیر نہیں ہوتا۔ یعنی کسی حالت میں بجائے ضمہ کے فتح یا بجائے فتح کے کسر نہیں آتا۔ جیسے جَاءَ هُوَ لَاءٌ - رَأَيْتُ هُوَ لَاءٌ - ذَهَبْتُ إِلَى هُوَ لَاءٌ ان مثالوں میں ہولاء بنی ہے۔ جس کا آخر تمام حالتوں میں یکساں ہے۔

معرب اور بنی کی بابت مختصر ایلوں سمجھنا چاہئے۔
بنی آن باشد کما ند برقرار معرب آن باشد کہ در داریا

تنبیہ اسماء پیشتر معرب اور تھوڑے بنی ہیں۔ فعلوں میں صرف مضارع معرب ہے۔ ماضی اور امر بنی اور حرف سب بنی ہیں۔ اس جگہ اسم معرب کے احکام لکھے جاتے ہیں۔ فعل کے احکام اپنے موقع پر درج ہوں گے۔

اعراب کا بیان اعراب وہ شے ہے جس سے معرب کا آخر مختلف ہو جس چیز سے یہ اختلاف پیدا ہو۔ اُس کو عامل کہتے ہیں۔ اسم کہتے ہیں اعراب ہیں۔ رفع۔ نصب اور جزم جس اسم پر رفع ہو اس کو مرفوع جس پر نصب ہو اس کو منصوب اور جزم ہو اُس کو مجزوم کہتے ہیں۔ اشلہ ذیل میں اسم کے عامل اور اعراب پر غور کرو:-
حالت نعتی جَاءَ ذَيْدٌ اس میں جَاءَ عامل اور زید کا اعراب رفع ہے۔
حالت نصبی رَأَيْتُ ذَيْدًا اس میں رَأَيْتُ عامل اور زید کا اعراب نصب ہے۔
حالت جری ذَهَبْتُ بِذَيْدٍ اس میں ب عامل اور زید کا اعراب جر ہے۔

فائدہ معرب اور بنی کی آخری حالت ظاہر کرنے کا طریق عام طور پر ایک ہے مگر حرکات کے ناموں میں فرق ہے۔ یہ حرکیں جب معرب آئیں تو ان کو رفع نصب اور جر کہتے ہیں۔ اور جب بنی کے آخر میں آئیں۔ تو فتح۔ فتحہ اور کسر کہلاتی ہیں۔

سبق نمبر (۵ و ۶)

اعراب کی قیاسی اسم معرب کا اعراب کبھی بالحرکت ہوتا ہے۔ یعنی پیش زبر اور زیر سے اور کبھی بالحرک یعنی و۔ الف اور ی سے۔ ان کی تفصیل حسبِ تخیل ہے۔
(۱) اسم مفرد صحیح: اور جاری مجرای صحیح، اور جمع کسے کا رفع پیش سے۔ نصب زبر سے اور جر زیر سے ہوتا ہے۔

اسم مفرد صحیح	حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جری
جاری مجرای صحیح	هَذَا اَذِيٌّ	رَأَيْتُ ذِيْدًا	مَرَدْتُ بِذِيْدٍ
جمع کسے	هَذَا اَذَلُوْهُ	رَأَيْتُ دَلُوْا	مَرَدْتُ بِدَلُوْ
	هَذَا اَظْبَى	رَأَيْتُ ظَبْيًا	مَرَدْتُ بِظَبْيٍ
	هَذَا رَجَالٌ	رَأَيْتُ رَجَالًا	مَرَدْتُ بِرَجَالٍ

۲۰ تشبیہ۔ جیسے رجلاں یا مشابہ تشبیہ لفظاً جیسے انسان یا مشابہ تشبیہ معنی جیسے کلا ان کا رفع الف سے۔ نصب و جری ماقبل مضروح سے آتا ہے
تشبیہ { جَاءَ مَرَجُلَانِ رَأَيْتُ دَجَلَيْنِ مَرَدْتُ بِدَجَلَيْنِ
جَاءَ اِمْتَانِ رَأَيْتُ اِثْنَيْنِ مَرَدْتُ بِاِثْنَيْنِ
جَاءَ كَلَاهِمَا رَأَيْتُ كِلَاهِمَا مَرَدْتُ بِكِلَاهِمَا
مشابہ تشبیہ

تشبیہ واضح ہو کہ کلا ہمیشہ ضمیر کی طرف مضاف ہو کر متصل ہوتا ہے۔
(۳) جمع مذکر سالم۔ جیسے مسلمون یا مشابہ جمع لفظاً۔ جیسے عشرون یا مشابہ جمع معنی جیسے اولو۔ ان کا رفع و اقبل مضموم سے نصب جری ال کسور سے آتے ہیں
جمع مذکر سالم { جَاءَ مُسْلِمُوْنَ رَأَيْتُ مُسْلِمِيْنَ مَرَدْتُ بِمُسْلِمِيْنَ
جَاءَ عَشْرُوْنَ رَأَيْتُ عَشْرِيْنَ مَرَدْتُ بِعَشْرِيْنَ
جَاءَ اَوْلِيَا مَالٍ رَأَيْتُ اَوْلِيَا مَالٍ مَرَدْتُ بِاَوْلِيَا مَالٍ
مشابہ جمع مذکر
(۴) جمع مؤنث سالم۔ اس کا رفع پیش سے۔ نصب جر سے زیر سے ہوتا ہے جیسے
جَاءَ فِیْ مُسْلِمَاتٍ رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ مَرَدْتُ بِمُسْلِمَاتٍ

* بچوں کی اصلاح میں صحیح اُسے کہتے ہیں جس کے آخر میں حرف علت نہ ہو جیسے ذیل اور جاری مجری صحیح جس کے آخر و۔ ی ماقبل ساکن ہو۔ جیسے نو (دول) (طیغ) (سرن)

تشبیہ۔ تفصیل مندرجہ ذیل پر غور کرنے سے معلوم ہو گا۔ کہ واحد ثنیہ اور جمع کی اعرابی حالتوں میں تبدیلی کس طرح ہوتی ہے۔

حالت ثنیہ	حالت ثنیہ	حالت ثنیہ	حالت ثنیہ	حالت ثنیہ	حالت ثنیہ
واحد	مسلماً	مسلماً	مسلماً	واحد	مسلماً
ثنیہ	مسلماً	مسلماً	مسلماً	ثنیہ	مسلماً
جمع	مسلماً	مسلماً	مسلماً	جمع	مسلماً

(۵) مندرجہ ذیل چھ اسم الہاب (اب، اخی، اخی، اخی، اخی، اخی) ہوتے ہیں۔ شرم گاہ (نمرد) اذو (صاحب) جب کسی مشکلم کے سوا کسی اور کلمہ کی طرف مضاف ہوں۔ ان کا رفع و اوقبل مضموم سے نصب الف سے اور جری ماقبل کسور آتے ہیں؛

حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جری
اب	سرایت اباک	سرایت بابیک
فم	سرایت فاک	سرایت فیک
ذو	سرایت ذامال	سرایت بذی مال

(۶) اسم مفرد غیر منصرف کا رفع پیش سے نصب اور جر زبر سے ہوتا ہے۔

جاء فی احمد	سرایت احمد	سرایت بجم
-------------	------------	-----------

(۷) اسم منقوص یعنی وہ اسم جس کے آخر میں سی ماقبل کسور ہو۔ اس کا

رفع ضمہ تقدیری سے اور جر کسرہ تقدیری سے اور نصب فتحہ لفظی سے آتے ہیں۔ تقدیری کے یہ معنی ہیں۔ کہ اعراب کی علامت لفظوں میں نہ ہو۔

جاء فی القاضی	سرایت القاضی	سرایت بالقاضی
---------------	--------------	---------------

(۸) اسم مقصور یعنی وہ اسم جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو اور نیز وہ اسم ہوی شکلم کی طرف مضاف ہو۔ ان کا اعراب تینوں حالتوں میں تقدیری آتا ہے۔

جاء فی موسیٰ	سرایت موسیٰ	سرایت بموسیٰ
جاء فی غلامی	سرایت غلامی	سرایت بغلامی

اسم مقصور مضاف یاے شکلم

اسم مخفی ان کو اسمائے سہ کبرہ کہتے ہیں یعنی ایسے چھ اسم جو معجزہ نہ ہوں۔ یہ اسم کا نیم وا سے بدلتے ہیں۔

معرّفہ صرف وہ اسم ہے جس میں علمیت پائی جائے۔ جیسے دَیْنَبُ اس میں دوسرا سبب تانیث ہے :

جسمہ جو اسم عربی کے سوا دوسری زبان میں علم ہوا تو اس میں حرف سے لے کر دوسرے جیسے اَبْرَاهِیْمُ (نام بغیر) یا ثَلَاثِی (متحرک الاوسط ہو۔ جیسے مُشْتَرِقُ (نام قلعہ) یا رُبُکُ :

فائدہ جو ثنوت ثلثانی ساکن الاوسط غیر محمّی ہو۔ اس کو منصرف اور غیر منصرف دونوں طرح پر مضافا جائے۔ جیسے هُنْدُ وَهْنْدُ (نام خورت) اگر محمّی ہو تو پھر ضرور غیر منصرف ہو گا۔ جیسے مَا لَا حُجُوْرَ (ملک عجم میں دو شہروں کے نام ہیں) :

جمع جو ثنوتی الجموع کے وزن پر ہو یعنی ایسی جمع جس کے پہلے حرف مفتوح اور تیسری جگہ الف ہو جیسے مَسَاجِدُ وَ مَصَایِیْہُ یہ جمع قائم مقام دو سببوں کے ہے لیکن اگر آخر میں تہ ہو جیسے صَيَافِلَةٌ ہَوَ اِمَکَہُ تو پھر یہ جمع غیر منصرف نہ ہو گی :

ترکیب یعنی وہ دو کلمے جو اضافت اور سناد کے بغیر مرکب ہو گئے ہوں جیسے یَعْلَبُکُ (نام شہر) کہ بعل اور بک سے مرکب ہے اس میں دوسرا سبب علمیت ہے :

الف و ثنوت زائدہ جب علم کے آخر میں ہو جیسے عُثْمَانُ یا اُس صفت کے آخر میں ہو جو فَعْلَان کے وزن پر ہے اور اُس کی ثنوت میں ت نہ ہو جیسے سَكُوْنٌ اَنْ اَمْتَوَالَا یا ایسا اسم ہو کہ اس کی ثنوت ہی نہیں۔ جیسے رَحْمٰنُ :

وزن فعل ہر اسم جو فعل کے وزن خاص پر ہو۔ جیسے کُذِلَ (نام قبیلہ) شَمَّرَ (نام اسب) یا مضارع کا کوئی حرف اس پہلے آئے جیسے اَحْمَدُ (نام مرد) تَغْلِبُ :

(نام قبیلہ) اس میں دوسرا سبب علمیت ہے :

متعلیہ منجملہ اسباب منع صرف کے پانچ سبب سمجھ کر دیئے جاتے ہیں :

عدل حقیقی وزن فعل تانیث بالالف ملتی الجموع۔ فَعْلَانُ ملتی جس کی ثنوت فَعْلَانَتَہُ نہ ہو۔ اور چھ سبب معرف میں پائے جاتے ہیں۔ عدل تقدیری۔ تانیث بالتاء۔ عجمہ ترکیب وزن فعل۔ فَعْلَان جب کہ علم ہو :

فائدہ ہر اسم غیر منصرف جب کہ اس پر الف لام آئے یا دوسرے اسم کی طرف مضاف ہو۔ تو اُس کو کسرہ دیا جاتا ہے۔ جیسے ذَهَبْتُ اِلَی مَسَاجِدِکُمْ وَ اِلَی الْمَسْجِدِ :

سبق نمبر (۹)

سَوَالَات

الف (۱) اعراب کسے کہتے ہیں اور اُس کی کتنی قسمیں ہیں ؟

- (۲) بنی اور معرب میں کیا فرق ہے ؟
 (۳) غیر منصرف کسے کہتے ہیں اور اُس کو کیا اعراب آتا ہے ؟
 (۴) صرفیوں اور نحو یوں نے صحیح کی تعریف میں کیا فرق رکھا ہے ؟
 (۵) قاضی کا اعراب رُفعی اور نصبی حالت میں کس طرح آئے گا ؟
ب فقرات ذیل کا ترجمہ کرو۔ اور جن الفاظ پر خط بھیجی گیا ہے۔ اُن کے اعراب کی تشریح کرو۔

- (۱) رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ - ذَهَبَتْ بِعَمْرٍ - جَاءَ عَلَامِي ۞
 (۲) ذَهَبَ اثْنَانِ - كَانَتَا حَتَّ عِبْدِينَ - خَرَجَتْ بَكْلَاهُمَا ۞
 (۳) لَا يَتَّخِذُ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ - وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا ۞
 (۴) كَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا - جَاءُوا أَبَاهُمْ غَشَاءً - ارْجِعُوا إِلَىٰ آبَائِكُمْ ۞
 (۵) حَكَى أَنَّ رَجُلًا سَمِيَ أَحْمَدَ دَخَلَ فِي بَيْتِ امْرَأَةٍ فَقَالَتْ
 انْصَرَفَ الْانْصَرَفَ - فَقَالَ الرَّجُلُ إِنَّا أَحْمَدٌ وَاحِدٌ لَا يَنْصَرِفُ
 فَقَالَتْ نَعْمَ أَذَلِكَ الْانْصَرَفُ ۞

ج۔ ان فقرات کے اعرابوں کو صحیح کرو۔

- (۱) هُنَّ مُسْلِمَاتٌ - مَوْتٌ بِأَحْمَدٍ - رَأَيْتُ عَلَامِي ۞
 (۲) جَاءَ أَبَاهُمَا - رَأَيْتُ أَبَاهُمَا - ذَهَبَتْ بِأَبُوكَ ۞
 (۳) جَاءَ الرَّجُلَيْنِ رَأَيْتُ الرَّجُلَانِ - مَوْتٌ بِكُلَاهُمَا ۞
 (۴) بِأَعْمٍ وَرَمَتْ رِجْلَيْهِ - ثُمَّ قَالَ وَصَلِ الْوَرَمَ
 إِلَىٰ دُكْبَتَا ۞

سبق نمبر ۱۱۱

جملہ اسمیہ کا بیان

جملہ اسمیہ وہ ہے جس کا پہلا جز اسم ہو جیسے ذیئک کا تبت کہ اس میں ذیئک مسند الیہ ہے۔ اور اس کو مبتدا کہتے ہیں۔ کا تبت مسند اور اس کو خبر کہتے ہیں۔

مبتدا اور خبر دو تو مرفوع ہوتے ہیں۔ اور ان کا عامل درج (ہمیشہ مصنوعی ہوتا ہے جیسے ذیئک کا تبت میں سے ہر ایک مرفوع ہے اور ان کا عامل فظوں میں کوئی نہیں ہے۔

(مبتدا اور خبر کے احکام)

مبتدا ہمیشہ معرف ہوتا ہے۔ یا نکرہ مخصوصہ، طرف نکرہ کبھی مبتدا نہیں ہو سکتا خیر اکثر نکرہ اور کبھی معرف بھی ہوتی ہے۔ ذیل کی مثالوں میں مبتدا پر غور کرو۔
۱۔ معرف کے مبتدا ہونے کی مثالیں:-

ذیئک کا تبت اس میں زید مبتدا معرف ہے۔
العدل محمود (الصفات پسندیدہ ہے اس میں العدل مبتدا معرف ہے۔
۲۔ نکرہ مخصوصہ کے مبتدا ہونے کی مثالیں:-

ذالعبد المؤمن خیر من مشرک (بیشک مؤمن غلام مشرک سے بہتر ہے)
ان میں عبد نکرہ وصفت سے خاص ہو گیا۔

ارجل فی الدار اما مراۃ (اس گہری رہے بیعت) میں جل نکرہ تفسید سے خاص ہو گیا ہے
ما احسن خیر منک (تم سے بہتر کوئی نہیں) میں احسن حد کفر فی کے تحت میں نے سی جان ہو گیا
سلام علیک صل میں تھا سلامی علیک (تم پر یہ سلام ہو) اس میں سلام پائے
مستحکم کی طرف مضاف ہونے سے خاص ہو گیا۔

۳۔ خبر عموماً مفرد ہوا کرتی ہے جیسا کہ دیکر کی مثالوں میں مذکور ہوا اگر کبھی جملہ بھی جاتی ہے
اس صورت میں ایک ضمیر بارز یا مستتر اکثر مبتدا کی طرف اس میں راجع ہوتی ہے جیسے
ذیئک ابوہ قاتلہ (زید کا باپ قاتل ہے) اس میں ابوہ کی ضمیر بارز ذیئک کی طرف راجع ہے۔
ذیئک یضرب (زید مارتا ہے) اس جملہ یضرب میں ضمیر مستتر ہذا زید کی طرف عائد ہے۔

تو عامل کی تعریف سبق نمبر میں مذکور ہو چکی ہے۔

۴۔ خبر جب اسم مشتق یا منسوب ہو تو نہ کیر و تائید اور حدیث جمیعہ میں متکلم ہوگی۔

خبر مفرد مذکر کی مثال الرِّثْقُ مَقْسُومٌ (روز میری بٹی ہوئی ہے)

خبر مفعول مؤنث ۱۱ اَرْضُ اللّٰهِ وَاَسْعَدُ (خدا کی زمین فراخ ہے)

خبر تثنیہ مذکر ۱۲ طَلْحَةُ وَزَيْدٌ صَحَابِيَانِ (طلحہ اور زید دونوں صحابی ہیں)

خبر جمع مذکر ۱۳ الْبِحَالُ قَوَامُونَ عَلَى لَتَاءٍ (مرد عورتوں پر حاکم ہیں)

خبر جمع مؤنث ۱۴ لَسَاءَ الْحَيِّ جَمِيلًا (اس جید کی عورتیں خوبصورت ہیں)

۵۔ مفعولہ ذیل صورتوں میں ابتدا کا مقدم لانا واجب ہے :-

(۱) ابتدا ایسا کلمہ ہو جس کا شروع کلام میں آنا ضرور ہے جیسے مَنِ الْبُوكُ (تمہارا باپ کون ہے)

(۲) ابتدا اور خبر دونوں معروف ہوں۔ جیسے زَيْدٌ زَيْعٌ اَعْوَلُ (زید تمہارا بھائی ہے)

(۳) ابتدا اور خبر تخصیص میں برابر ہوں۔ جیسے اَفْضَلُ مَنِيَّ اَفْضَلُ مَتَكَ (جو مجھ سے

بتر ہے وہ تم سے بھی بتر ہے)

(۴) ابتدا کی خبر فعل واقع ہو۔ جیسے زَيْدٌ قَامَ (زید کھڑا ہے)

۶۔ مفعولہ ذیل صورتوں میں خبر کی تقدیم واجب ہے :-

(۱) خبر ایسا کلمہ ہو جس کا شروع کلام میں آنا واجب ہے جیسے اَيْنَ زَيْدٌ (زید کہاں ہے)

(۲) جبکہ خبر ظرف یا جار مجرور اور ابتدا نکرہ ہو۔ جیسے عِنْدِي مَالٌ فِي الدَّارِ حِلٌّ ۶

(۳) متعلق خبر کی ضمیر ابتدا میں ہو جیسے عَلَيَّ الْوَعْدُ مِثْلَهَا زَيْدٌ (مجھ پر پتا ہی کھین ہے)

۷۔ کبھی ایک کلمہ کی کئی خبریں بھی آجاتی ہیں۔ جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ عَاقِلٌ ۶

۸۔ جب ابتدا میں شرط کے معنی پائے جائیں۔ تو خبر پر ف لائی جاسکتی ہے جیسے

عَمَلٌ صَالِحًا فَلْيَنْفَسِهْ (جو شخص نیک کام کرتا ہے اپنے نالہے کیلئے کرتا ہے)

۹۔ جب خبر ظرف یا جار مجرور ہو تو اس کے پہلے کوئی فعل یا شبہ فعل مقدر مانا جاتا ہے

جیسے عِنْدِي مَالٌ اَسَ موجود۔ زَيْدٌ فِي الدَّارِ اَعْلَى سَقْفَةٍ ۶

۱۰۔ جب قرینہ پایا جائے۔ تو ابتدا کا حذف کرنا جائز ہے جیسے الْهَلَالُ وَاللَّهُ

اس جگہ هَذَا ابتدا محذوف ہے۔ یعنی خدا کی قسم یہ نیا چاند ہے ۶

اسی طرح کبھی خبر بھی محذوف ہوتی ہے جیسے خَوَجَتْ قَاذَا السَّبْعَةِ اس جگہ

وَاتَّقَ خبر محذوف ہے یعنی میں بائیں نکلا تو کیا دیکھتا ہوں درندہ کھڑا تھا ۶

سبق نمبر (۱۲)

مشق جملہ اسمیہ

- (۱) ان فقرات میں پہلے بند اور خبر کو پہچان کر دو میں ان کا ترجمہ کرو۔
 کلمات ربط (ہیں۔ ہوں) اپنی طرف سے بڑھاؤ:
 اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ - الشَّمْسُ طَالِعَةٌ - الثَّوْبُ جَدِيدٌ - الْعَامَةُ عَتِيقَةٌ - آيَةُ
 بَيْتٍ مَحْمُودٍ - مَنْ فِي الْحَدِيقَةِ - فِي السَّمَاءِ سَارِقُكُمْ - ابْنُ آدَمَ -
 (۲) ان فقرات میں جو لفظ محذوف ہو اس کو ظاہر کرو۔
 عندنا کتابٌ - من بالباب - نحن فوق الأرض - انفتحت السماء
 (۳) ذیل کا مادہ میں خبر کو کسی ہے؟ من جاء فله درهمٌ میں کس کی خبر ہے
 (۴) نیچے کی مثالوں میں خبر کو درست کرو:-
 ذِيْعَبٌ صَالِحٌ - طَلْحَةُ قَائِمَةٌ - هُمُ ظَالِمٌ - هُوَ مُؤْمِنٌ - نحن عالمين
 ذُنُوبٌ وَدَقِيقَةٌ - قَاعِلٌ - رَجُلٌ الْحَبَشِ اسودٌ
 (۵) فقرات ذیل کا عربی میں ترجمہ کرو۔ بند کو مقدم اور خبر کو مؤخر لاؤ۔
 کلمات ربط (ہیں۔ ہوں) کا ترجمہ عربی میں کچھ نہیں ہوگا۔
 یہ کیڑا بُرا نا ہے۔ وہ پکڑی نئی ہے۔ تہا را کھر دُور ہے۔ میری کتاب اچھی
 ہے۔ آسمان ہمارے سر پر ہے۔ زمین ان کے پاؤں کے نیچے ہے۔
 دنیا آخرت کی کھیتی ہے۔ احمد باغ میں کھڑا ہے۔ زینب دروازے
 پر بیٹھی ہے۔ خدا کی زمین فراخ ہے۔

۱۔ زینب عورت کا نام ہے اور طلحہ مرد کا نام ہے۔ اس لئے پہلے کی خبر صالحہ
 اور دوسرے کی خبر قائم آئے گی۔
 ۲۔ جمع اور ہوا مفرد ہے۔ اس لئے ہم کی خبر ظالمون اور ہو کی خبر مؤمن
 ۳۔ ذلیب و رقیہ تثنیہ میں اس لئے خبر قاعدان آئے گی۔
 ۴۔ رجال جمع ہے اس واسطے خبر مسود آئے گی۔

سبق نمبر (۱۳ و ۱۲)

نواسخ جملہ کا بیان

جملہ ہمیشہ پر بعض قسم کے افعال اور حرف بھی داخل ہوتے ہیں۔ اس وقت بتدرا کو ان کا اسم اور خبر کو ان کی خبر کہتے ہیں۔ اور یہ سب نواسخ جملہ کہلاتے ہیں۔ ان کی بائیں قسمیں ہیں (۱) افعال ناقصہ (۲) افعال مقارنہ (۳) حروف مشبہہ لفعل (۴) ماضی و مضارع (۵) لام نفی جنس ۶

افعال ناقصہ وہ فعل ہیں جو صرف فاعل کے ملنے سے جملہ نہیں بنتے بلکہ ان کے فاعل کی صفت بیان کرنے کی ضرورت رہتی ہے۔ فاعل کو اسم اور صفت کو خبر کہتے ہیں۔ تمام افعال ناقصہ اور ان کے مشتقات اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ یہ تعداد میں تیرہ ہیں۔ اور استعمال کی صورت یہ ہے۔

کان اپنے اسم کی خبر کو زمانہ ماضی میں ثابت کرنے کے واسطے آتا ہے خواہ وہ خبر منقطع ہو جیسے کان ذیئاً قائماً (زید کھڑا تھا) خواہ دائمی ہو جیسے کان اللہ علیہ السلام ہے (خدا علیم ہے) مضارع مجزوم کا نون حذف کرنے میں کان کو خصوصیت ہے جبکہ ضمیر منصوب اور ساکن سے متصل نہ ہو۔ جیسے لمّا اذک بعثنا (میں کبھی بدکار نہ تھی) نہ اصل میں لمّا آکن تھا لمّا یکنتہ اور لمّا یکنتہ الذین میں نون حذف نہ ہو گا کہ پہلی جگہ کا ضمیر منصوب سے اور دوسری جگہ ساکن سے متصل ہے ۷

صّاد واسطے تبدیل حالت کے آتا ہے جیسے صّاد الطّین حرقاً (مٹی ٹھکڑی ہو گئی) اصّبہ واسطی واسطی تینوں فعل جملہ کے مضمون کو اپنے اپنے اوقات لینے صلیح (صبح کا وقت) مساء (شام کا وقت) صبح (پاشیت کا وقت) کے مقارن کرنے کے واسطے آتے ہیں۔ جیسے اصّبہ ذیئاً قائماً (زید صبح کے وقت کھڑا ہوا) باقی ہی طرح ۸

ظنّ۔ بات جملہ کے مضمون کو اپنے دونوں وقتوں یعنی روز اور شب سے ملانے کے واسطے آتے ہیں جیسے ظنّ ذینّ دسارماً (زید تمام دن روزہ دار رہا) بات ذیئاً یا یئماً (زید تمام رات سویا رہا) ۹

فائدہ - اوپر ولے پانچوں فعل کبھی صار کے معنے میں آجاتے ہیں۔ جیسے
 أَصْبَحَ زَيْدٌ غَنِيًّا (زید دولت مند ہو گیا) اس جگہ صرف تبدیل حالت مقصود
 ہے۔ وقت صبح سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

تنبیہ - چند اور فعل بھی ہیں جو صار کے معنے دینے کی وجہ سے لمحات
 صار کہلاتے ہیں۔ مثل اِدْتَدَّ وَ تَحَوَّلَ وغیرہ جیسے فَادْتَدَّ بَصِيرًا۔
 (بصیر وہ بینا ہو گیا)

مَا زَالَ وَمَا تَبَرَّحَ وَمَا فَتَىٰ وَمَا أَنْفَلَکَ یہ چاروں
 فعل خبر کے استمرار کے واسطے آتے ہیں اور مَا ان میں نافیہ ہے۔ جیسے،
 مَا زَالَ زَيْدٌ غَنِيًّا — (زید ہمیشہ غنی رہا) یعنی کوئی زمانہ ایسا نہیں آیا۔ کہ
 زید اُس میں غنی نہ ہو۔

مَا ذَاہَرَ میں ماضی ہے۔ اور کسی کام کی تعیین وقت کے واسطے
 آتا ہے۔ جو اس کی خبر کے زمانے کے برابر ہو اور اسی واسطے جملہ سابقہ کا ہمیشہ
 محتاج ہوتا ہے۔ جیسے۔ اَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا (مجھ کو
 حکم دیا کہ جب تک میں زندہ رہوں۔ نماز پڑھوں اور زکوٰۃ دوں)۔

لَئِنْ واسطے نفی مضمون جملہ کے آتا ہے۔ جیسے لَئِنْ زَيْدٌ قَاتِلًا۔
 (زید کھڑا نہیں) جب اس کی خبر پر پ آئے۔ تو وہ مجرور ہوتی ہے۔ جیسے
 لَئِنْ اَللّٰهُ يَكَاذِبُ عَبْدًا (کیا اللہ اپنے بندے کو کافری نہیں) یہ اصل میں لَئِنْ
 تھا۔ کثرت استعمال سے لَئِنْ ہو گیا۔ ماضی کے سوا اس سے کوئی فعل
 نہیں آتا۔

فائدہ کَانَ کبھی تائم ہوتا ہے۔ یعنی صرف فاعل پر تمام ہو
 جاتا ہے۔ اور اس وقت ثَبَّتَ وَ حَصَلَ کے معنے دیتا ہے۔ جیسے
 اِنْ كَانَ دُخُوْعُكُمْ (اگر تنگدست ہو) یہی مال أَصْبَحَ وغیرہ پانچوں فعلوں کا
 ہے۔ جب کہ ان سے دخول فی الوقت مراد ہو۔ جیسے أَصْبَحَ زَيْدٌ
 اسے دَخَلَ فِي الصَّبْحِ (زید نے صبح کی)۔

سبق نمبر (۱۵)

افعال متعارف۔ یہ چار فعل ہیں عسی۔ کا۔ کو۔ او شک اور واسطے قرب خبر کے وضع کئے گئے ہیں۔ اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ ان کی خبر ہمیشہ فعل مضارع ہوتی ہے۔ استعمال کی تین صورتیں ہیں:-

۱۔ عسی واسطے اسید کے آتا ہے۔ اور اس کی خبر کے ساتھ اَنْ اکثر ہوتا ہے۔ جیسے عَسَىٰ لِلّٰہِ اَنْ یَّاتِیَ بِالْفَتْحِ (نزدیک ہی اسید ہے کہ اللہ فتح دے) یہ فعل غیر متصرف ہے اور اس سے ہنسی کے سوا کوئی ہیغہ نہیں آتا۔

۲۔ گا۔ واسطے قرب حصول خبر کے آتا ہے۔ اور اس کی خبر اکثر بغیر اَنْ کے ہوتی ہے۔ جیسے گا دُوا یُکُوْنُوْنَ عَلَیْہِ رَیْدًا (قرب ہے کہ لوگ اس کو چٹ جائیں) تنبیہ۔ عسی کی خبر سے بھی اَنْ حذف ہوتا ہے اور گا۔ کی خبر کے ساتھ کبھی آ جاتا ہے۔ مگر پہلے کی خبر پر اَنْ کا لانا اور دوسرے کی خبر سے اَنْ کا حذف کرنا زیادہ تمیز ہے۔

۳۔ کو۔ او شک شروع کے واسطے آتے ہیں۔ پہلے کی خبر بغیر اَنْ کے اور دوسرے کی خبر پر اَنْ کے ہوتی ہے۔ جیسے کَوْبُ الْعَدُوِّ یَنْ وُجِبُ (نزدیک ہے کہ زید آئے) کہ دل گھل جائے) اَوْشَکَ زَیْدٌ اَنْ یَّاتِیَ (نزدیک ہے کہ زید آئے)۔

(فائدہ) طَفِقَ۔ جَعَلَ۔ آخَذَ بھی افعال متعارف ہیں اور مضارع پر آتے ہیں۔ مگر ان کی خبر پر اَنْ کا لانا منع ہے۔ جیسے طَفِقَا یُخَصِّفَانِ عَلَیْہِمَا مِنْ وَّرَقِ الْجَنَّةِ (آدم اور حوا دونوں اپنے بدن پر بشت کے پتے سینے لگے) جَعَلَ رَسُوْلُ اللّٰہِ یَمْسَحُ رَاسَهُ رَسُوْلُ اللّٰہِ یَمْسَحُ رَاسَهُ (میں لکھنے لگا)۔

سوالات

- ۱۔ کَانَ اور صَارَ ایک معنی میں مستعمل ہو سکتے ہیں۔ یا نہیں؟ مع وجہ بیان کرو۔
- ۲۔ کَادَہُ زَیْدٌ یَجْلِسُ کو پورا جملہ بنانے کے لئے کس چیز کی ضرورت ہے؟
- ۳۔ اَجَبَہُ زَیْدٌ قَائِمًا وَاَصْحَہُ زَیْدٌ غَنِيًّا میں اَجَبَہُ کن کن معنوں میں مستعمل ہوا ہے؟
- ۴۔ عَسَىٰ اور گا۔ کے استعمال میں کیا فرق ہے؟
- ۵۔ جَعَلَ اور اَوْشَکَ میں علیحدہ علیحدہ کیا کیا خصوصیتیں پائی جاتی ہیں؟

سبق نمبر (۱۶)

حروف مشبہ بفعل یہ چھ ہیں اِنَّ اَنَّ (بیشک) کَانَ (گویا کہ) لَکِنَّ (لیکن) لَعَلَّ (شاید کہ) لَکِنَّ (کاش کہ) ان کو مشبہ بفعل اس واسطے کہتے ہیں۔ کہ ان میں فعل کے معنی پائے جاتے ہیں۔ اور اپنے اہم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں۔ استعمال کی صورت یہ ہے :-

اِنَّ وَاَنَّ واسطے تحقیق جملہ کے آتے ہیں۔ جیسے اِنَّ اللّٰهَ عَفُوٌّ ذَّحِيْمٌ (خدا بیشک بخشنے والا مہربان ہے) بَلَّغْنِيْ اَنْ ذِيْدًا قَائِمٌ (مجھے معلوم ہوا کہ زید فرد کھڑا ہے) کَانَ واسطے تشبیہ کے۔ جیسے کَانَ ذِيْدًا اَسَدًا زِيْدًا (گویا شیر ہے) لَکِنَّ واسطے استدراک کے یعنی دور کرنے وہم مضمون جملہ سابق کے آتا ہے۔ جیسے قَائِمٌ ذِيْدٌ لَکِنَّ عَمُوًّا جَالِسٌ (زید کھڑا ہوا۔ مگر عمر بیٹھا ہے) لَکِنَّ واسطے منہی کے آتا ہے۔ یعنی آرزو کرنا ایک چیز کی خواہ ہو سکتی ہو۔ جیسے لَکِنَّ ذِيْدًا قَائِمٌ (کاش زید کھڑا ہوتا، خواہ نہ ہو سکتی ہو۔ جیسے لَکِنَّ النَّبَا بَرَّاجٌ کاش جوانی پھرتی)۔

لَعَلَّ واسطے رجاء یعنی ممکن الحصول آرزو کے آتا ہے۔ جیسے لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيْبٌ (شاید قیامت قریب ہو) :-

ان چھوں حرفوں کے بعد جب ماکاذ آئے۔ تو ان کے عمل کو زائل کر دیتا ہے جیسے اِنَّمَا اَلْهَکُمُ الْوَلَحْدُ (تمہارا مہوو ایک ہی خدا ہے) اور اس وقت یہ حروف افعال پر بھی داخل ہوتے ہیں۔ جیسے اِنَّمَا قَائِمٌ ذِيْدٌ (زید کھڑا ہے) کَا لَمَّا قِيْسًا قُوْنٌ اِلَى الْمَوْتِ (گویا ان کو موت کی طرف دھکیلا جاتا ہے) :-

سبق نمبر (۱۷)

اِنَّ وَاَنَّ کے استعمال میں فرق یہ ہے کہ اِنَّ (مکسورہ) مصدر کلام میں آتا ہے اور اپنے اہم و خبر سے مل کر کلام تام بن جاتا ہے۔ جیسے اِنَّ ذِيْدًا قَائِمًا اس جگہ اِنَّ اپنے اہم و خبر سے مل کر جملہ انتیہ ہے۔ اَنَّ (مفتوحہ) وسط کلام میں آتا ہے :-

اور اپنے اسم و خبر سے مل کر مفرد کے حکم میں ہوتا ہے اور ایک فعل یا اسم کا اسکے پہلے آنا ضروری ہے جس کا یہ آت فاعل یا مفعول یا کوئی اور جزو کا ہو سکے جیسے یَلْعَنُ آتَ ذِيْدٌ قَاتِلُہٗمُ وَعَلِمَتْ آتَ ذِيْدٌ اَفْضَلُ پہلی جگہ آتا ہے اسم اور خبر سے مل کر یکم کا فاعل اور دوسری جگہ علیحدت کا مفعول ہے ۔
 فَاَتَاكَ اِنَّ اَكْسُوْرَہٗ کِی خبر پر کبھی لام تاکیدی مفتوحہ آتا ہے ۔ اِنَّ آتَ ذِيْدٌ لَقَاتِلُہٗمُ اور علم اور اس کے مشتقات کے بعد حسب آت مفتوحہ کی خبر پر آئے تو اس وقت آت بھی مکسورہ ہو جاتا ہے جیسے وَاللّٰہُ یَقْلُمُ اَنَّکَ کُرْسُوْلٌ ۔ افعالی جاتا ہے کہ تم بے شک اس کے رسول ہو ۔

سوالات

- (۱) لَیْتَ اور لَعَلَّ کے استعمال میں کیا فرق ہے ؟
- (۲) اِنَّ اور اَنَّ کی شناخت کا کیا قاعدہ ہے ؟
- (۳) ان فقرہ میں اسم اور خبر کو بچاؤ پھیر دو میں ان کا ترجمہ کرو ۔
 اِنَّ اَلِیْنَا اَیَا یَہْمُ ۔ عِنْدَیْ اَنَّکَ قَاتِلُہٗ ۔ اِنَّ ذٰیْدٌ اَقَاتِلُہٗ
 سبق نمبر ۱۹ او

ما ولا مشابہ یلیسی یہ دونوں حرف نفی اور جملہ اتمیہ پر داخل ہونے میں لیس کے مشابہ ہیں ۔ اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں ۔ استعمال کی سورت یہ ہے ۔
 مَا مَعْرِفَہ اور تکرہ دونوں پر داخل ہوتا ہے جیسے مَا ذٰیْدٌ قَاتِلُہٗ (زید کھڑا نہیں) مَا رَجُلٌ مُنْطَلِقًا (کوئی آدمی چلنے والا نہیں) ۔
 لا ہمیشہ نکرہ پر آتا ہے ۔ جیسے لَا رَجُلٌ اَفْضَلُ مِنْکَ (تم سے بہتر کوئی آدمی نہیں) جب مَا کی خبر اس کے اسم سے مقدم ہو یا خبر پر اَرْکَا کا لفظ آئے تو پھر مَا کا عمل باطل ہو جاتا ہے ۔ جیسے مَا قَاتِلُہٗ زَیْدٌ ۔ مَا مُحَمَّدٌ اِلَّا رَسُوْلٌ ۔
 جب لا کے آخر میں ت لاحق ہو ۔ تو پھر لفظ حیث کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے ۔ جیسے لَا تَحِیْنَ مَنَاہِیْنِ (یہ وقت بچاؤ کا وقت نہیں) اس جگہ لَا ت کا اسم اَلْحِیْنَ محذوف ہے ۔ پس تقدیر یوں ہوگی لَا ت اَلْحِیْنَ حِیْنَ مَنَاہِیْنِ ۔

لا نفی جنس یہ حرف واسطے نفی جنس اسم نکرہ کے آتا ہے۔ اسم کو نصب بلا تنوین اور خبر کو رفع دیتا ہے۔ اکثر یہ نکرہ مضاف یا مشابہ مضاف ہوتا ہے۔ جیسے لَا غُلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٌ - لَا عَشْرِينَ دِرْهَمًا لَكَ - اگر لاکے بعد نکرہ مفرد ہو تو مثنوی رفع ہوتا ہے۔ جیسے لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَرَجَبُ اس کے بعد معرف ہو۔ تو لَا کا تکرار دوسرے معرف کے ساتھ لازم ہے۔ اس وقت لَا کا عمل کچھ نہیں ہوگا۔ اور معرفہ مرفوع ہوگا۔ جیسے لَا زَيْنٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرٌ وَ اگر لاکے بعد نکرہ مفرد دوسرے نکرہ کے ساتھ مکرر ہو۔ تو پھر اختیار ہے خواہ نصب بلا تنوین دیں۔ جیسے لَا دَفْتٌ وَلَا فَسْوَقٌ رَجْعُ کے دنوں میں نہ عورتوں کی رغبت کرے اور نہ گناہ خواہ رفع تنوینی۔ جیسے يَوْمٌ لَا بَيْعٌ فِيهِ وَلَا خَلَّةٌ وہ دن جس میں نہ خرید و فروخت ہوگی اور نہ باری ۛ

نحویوں نے اسی اصل پر لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ط میں،

دو نوجہ لَا نفی جنس۔

دو نوجہ لَا بمعنی لیس۔

پہلا لَا نفی جنس اور دوسرا بمعنی لیس۔

پہلا لَا بمعنی لیس اور دوسرا نفی جنس۔

پہلا لَا نفی جنس اور دوسرا زائدہ

(رفع ہر دو)

(رفع ہر دو)

(رفع اول رفع دوم)

(رفع اول و فتح دوم)

(فتح اول و نصب دوم)

۱۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ

۲۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ

۳۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ

۴۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ

۵۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ

سوالات

(۱) لا مشابہ تلبیس اور لا نفی جنس میں کس طرح تفریق ہو سکتی ہے؟

(۲) ان فقرہ میں اسم اور خبر کو پہچاننا اور پھر اردو میں ان کا ترجمہ کرو۔

مَا لِلَّهِ لِيَغَايِلَ عَمَّا تَعْمَلُونَ - لَا عَلَيْكَ ۛ

(۳) ان فقرہ میں مَا وَلَا نے اپنا عمل کیوں نہیں کیا؟

مَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ - لَا بَيْعٌ فِيهِ وَلَا خَلَّةٌ ۛ

سبق نمبر ۲۰ و ۲۱ جملہ فعلیہ کا بیان

جملہ فعلیہ وہ ہے جس کا پہلا حرف فعل ہو جیسے تَامَ زَيْدٌ کہ اس میں تَامَ مسند ہے اور اس کو فعل کہتے ہیں زَيْدٌ مسند الیہ اور اس کو فاعل کہتے ہیں۔ ہر فعل لازم ہو یا مستعدی اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے اور بصورت متعدی ہونے کے مفعول کو نصب بھی جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا۔

فاعل اور فعل کے احکام

- ۱۔ فاعل وہ اسم ہے جسکے پہلے فعل یا شبہ فعل بطریق اسناد آئے اور اس فعل یا شبہ فعل کا قیام اس سے ہو۔ جیسے تَامَ زَيْدٌ زَيْدٌ فاعل پہلی مثال میں تَامَ فعل اور دوسری میں فاعل شبہ فعل ہے جنہوں نے اپنے فاعل کو رفع دیا ہے
- ۲۔ فاعل کی دو قسمیں ہیں۔ ایک اسم ظاہر اور دوسری اسم ضمیر۔ جب فاعل اسم ظاہر ہو تو فعل ہمیشہ واحد ہوگا۔ اور تذکیر و تانیث میں دونوں مطابق ہوں گے۔ جیسے۔ تَامَ الرَّجُلُ۔ تَامَ الرَّحْلَاتُ۔ تَامَ الرَّجُلَانِ۔ تَامَتِ الْمَرْأَةُ۔ تَامَتِ الْمَرْأَتَانِ۔ تَامَتِ النِّسَاءُ۔
- جب فاعل اسم ضمیر ہو تو فعل وحدت۔ ثنیت و جمعیت اور تذکیر و تانیث میں فاعل کے مطابق ہوگا۔ جیسے۔

الرَّجُلُ تَامَ۔ الرَّجُلَانِ تَامَا۔ الرَّجَالُ تَامُوا

الْمَرْأَةُ تَامَتِ۔ الْمَرْأَتَانِ تَامَتَا۔ النِّسَاءُ تَامَتْنَ۔

- ۳۔ اس صورت میں الرَّجُلُ مثلاً۔ تَامَ فعل ضمیر (تو) راجع طرف بتدوین ہوا فاعل
- ۴۔ جب فاعل مؤنث حقیقی فعل سے متصل ہو تو فعل ہمیشہ مؤنث ہوگا۔ جیسے
- قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ۔ مَآرِبُ فَعْلٍ اور فاعل کے درمیان فاصلہ ہو تو فعل مذکر اور مؤنث دونوں طرح سے آسکتا ہے۔ جیسے إِذَا أَصَابْتَهُمْ مُصِيبَةٌ يَأْتِيهِمْ بِجَآنٍ مَوْعِظَةٌ مِّن رَّبِّهِ۔

چونکہ فعل سے مراد اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ، مصدر اور اسم ضمیر۔۔۔ ہے۔

۴۔ فاعل مؤنث غیر حقیقی میں بھی فعل کی دو صورتیں ہیں۔

اگر فعل فاعل سے پہلے ہو تو فعل کی تذکیر و تانیث اختیار سی ہے جیسے
طَلَعَتِ الشَّمْسُ و طَلَعَ الشَّمْسُ۔ قرآن مجید میں ہے۔ وَجَّعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ۔

اگر فعل فاعل سے پیچھے ہو تو فعل کا مؤنث لانا واجب ہے۔ جیسے الشَّمْسُ طَلَعَتْ

۵۔ جب فاعل جمع کسٹر ہو تو خواہ ذوی العقول سے ہو خواہ غیر ذوی العقول سے

تو اس کا حال مؤنث غیر حقیقی کا سا ہوگا جیسے قَامَتِ الرِّجَالُ۔ قَامَ الرِّجَالُ

ذَهَبَتِ الْاَيَّامُ۔ ذَهَبَ الْاَيَّامُ۔ مگر یہاں الرِّجَالُ قَامُوا بھی کہہ سکتے ہیں

(فاعل کب مقدم ہوگا)

فاعل عموماً مفعول سے پہلے آتا ہو مگر مفضلہ ذیل حالتوں میں فاعل کی تقدیم واجب،

۱۔ اگر فاعل اور مفعول دونوں اسم مقصور ہوں اور اشتباہ کا اندیشہ ہو۔ جیسے ضَرَبَ كُتُبٌ عَلِيًّا

۲۔ فاعل ضمیر متصل ہو جیسے ضَرَبْتُ زَيْدًا ۛ

۳۔ مفعول آگے کے بعد واقع ہو جیسے مَا ضَرَبَ زَيْدٌ اَكَا عَمْرًا

فعل اور فاعل کس جگہ حذف ہوں گے)

جب قرینہ پایا جائے تو فعل کا حذف کرنا جائز ہے۔ جیسے کوئی شخص کہے من ضرب

اور تم کہو زید تو اس جگہ ضرب فعل محذوف ہوگا کبھی یہ وجوہاً حذف ہوتا ہے جیسے

وَأَنَّ أَحَدًا مِنَ الْمَشْرُوكِ اسْتَجَارَكَ اس جگہ أَحَدٌ کے پہلے استجارَكَ فعل محذوف ہے

جب سوال کا جواب نعم یا تے سے ہو تو فعل اور فاعل دونوں حذف ہو جاتے ہیں جیسے

۱۔ قَامَ زَيْدٌ کے جواب میں کہا جاتے نعم تو یہاں سے فعل اور فاعل دونوں محذوف ہیں

مفعول مالم یسم فاعله

یہ ایسے فعل کا مفعول ہو جسکے فاعل کا نام نہیں لیا گیا۔ فعل محجول اسکی طرف نسبت کیا جاتا

ہے اور یہ احکام میں فاعل کا قائم مقام ہوتا ہے اور اسے نائب فاعل بھی کہتے ہیں۔

مفعول محجول مفعول مالم یسم فاعله کو رفع دیتا ہے۔ جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ

تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت میں اس کا حال مثل فاعل کے ہوتا ہے ۛ

سبق نمبر (۲۲)

جملہ فعلیہ کی مشق

(۱) ان فقروں میں پہلے فعل اور فاعل کی تذکیر پر غور کرو۔ اور پھر اردو میں اُن کا ترجمہ کرو۔

جَاءَ زَيْبٌ - ذَهَبَ بَكْرٌ - تَغَيَّرَ الْمَوْسِمُ - طَلَعَ النَّهَارُ
اِسْوَدَّ اللَّيْلُ - اِنْكَسَرِ الْاَنَاءُ

(۲) ان فقروں میں پہلے فعل اور فاعل کی تائید پر غور کرو اور پھر اردو میں ترجمہ کرو
تَبَسَّمتِ الْمَرْأَةُ تَدَحْرَجَتِ الْكَوْثَةُ - اِسْتَقَلَّتِ النَّارُ - اِسْتَقَرَّتِ الْاَرْضُ

(۳) ان فقروں میں فاعل جمع ہے۔ اس کے لحاظ سے فعل کی تذکیر و تائید اور وحدت و جمعیت پر غور کرو اور پھر اردو میں ترجمہ کرو:-

۱۔ اِبْيَضَّتِ الْقِيَابُ - اِنْكَسَرَتِ الْاَوَانِي -

۲۔ اِسْتَهْرَجَتِ الْاَخْبَارُ - خَلَفَتِ الْاَقْوَالُ -

۳۔ قَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ - اِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ -

(۴) ان فقروں میں فاعل ضمیر ہے۔ اس کے لحاظ سے فعل کی تذکیر و تائید پر غور کرو:-

۱۔ زَيْبٌ يَشِي - اَشْنَانٌ لَا يَشْبَعَانُ - الرِّجَالُ قَامُوا -

۲۔ زَيْنَبُ تَضَحَكُ - اخْتَاكَ لَمَّا تَذَهَبَا - نِسَاءُ الْبَلَدِ اجْتَمَعْنَ -

(۵) ان فقروں کو درست کرو۔

هَنَدُ جَاءَ - اَخْوَاتُكَ قَامُوا - اَبَاءُكُمْ مَاتَا -

(۶) فقرات ذیل کا عربی میں ترجمہ کرو

وہ سو گیا۔ لڑکا ہنس پڑا۔ رات آئی۔ کپڑا کالا ہو گیا۔ چہرے

گرد آلود ہوئے۔ زمین بھٹ گئی۔ سورج نکل آیا۔

دشمن مر گئے۔ میرے بھائی آ گئے۔ عورتیں شہر میں

اکٹھی ہوئیں۔

سبق نمبر (۲۳ و ۲۴)

مفعول پانچ ہیں مفعول پہ مفعول مطلق مفعول فیہ مفعول کہ مفعول معہ
اور یہ سب فعل سے منصوب ہوئے ہیں۔ ان کا مختصر بیان حسب ذیل ہے۔
(۱) مفعول بہ

مفعول بہ وہ اسم ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو۔ جیسے ضربتُ زیداً (اس نے زید کو مارا) کبھی یہ مفعول فعل پر مقدم آتا ہے۔ جیسے زیداً اضر بک ۴
جب قرینہ پایا جائے تو مفعول بہ کے عامل فعل کا حذف کرنا ضروری ہوتا ہے اور اس کی کئی صورتیں ہیں :-

مناذرے وہ اسم جس پر حرف ندا آئے۔ یہ حرف قائم مقام ادْعُوْهُمْ کے ہوتا ہے۔ جیسے یا زید کہ اصل میں تھا ادْعُوْ زیداً (اس نے زید کو بلاتا ہوں)
ادْعُوْ کو کثرت استعمال کے باعث حذف کر کے حرف ندا کو اس کا قائم مقام کیا۔
پس منادے مفعول بہ ہے اور یہ کئی طرح سے آتا ہے۔

۱۔ اگر مضر و معرف یا نکرہ معین ہو تو مبنی بر رفع ہوتا ہے جیسے یا زید۔ یا رجل
جب منادی پر لام استغاثہ (فراہزی) داخل ہو تو مجرور ہوتا ہے۔ جیسے یا لایمیر
لوزید یا امیر اغت لوزید اور اخیر میں الف استغاثہ کے لاحق ہونے سے مفتوح
مگر اس وقت اس پر لام نہیں ہوتا جیسے یا زید او یا زید اک ۵

فائدہ کہ جب منادے مضموم لفظ ابن سے موصوف ہو جو دو علموں کے
درمیان واقع ہوتا ہے تو منادے مع ابن کے مفتوح پڑھا جائے گا جیسے

یا زید بن عمرو اگر دو علموں میں نہ ہو تو پھر شمل عام اسموں کے پڑھا جائے گا
۲۔ جب منادی مضاف یا شبہ مضاف یا نکرہ غیر معین ہو تو منصوب ہوتا ہے۔ جیسے یا اہل

الکتاب یا طالع الجبل۔ یا رجل احب بید اگر معرف باللام ہو تو ایہا۔ انتہا۔ حرف ندا
اور منادے کے درمیان لے آتے ہیں۔ جیسے یا ایہا النبی۔ یا ایہا المرأۃ مگر لفظ اللہ پھر یا آتے

۳۔ لفظ سب۔ آب۔ اور مضاف وغیرہ جب رائے تسکیم کی طرف مضاف ہو تو یا غلامی یا غلامی

یا غلام یا غلام کی مانند چاروں طرح انکا پڑھنا درست ہے جیسے یا رب یا رب یا ربی کے یا اب
 بجائے یا ابی کے مریا ابی اور یا ابی کی بھی تہ سے یا کر یا ابی دیا ابی بھی پڑھ جاتی
 ہم کبھی منادے کے آخر کا حرف تخفیف کیلئے گرا دیتے ہیں جیسے یا حذر یا حذرت
 میں اور یا عب یا عباس میں اور اس کو ترتیم کہتے ہیں۔ کبھی حرف نذر کا حذف
 ہو جاتا ہے۔ جیسے یوسف اعرص من ہذا یعنی یا یوسف ایسا ہی السلام
 علیک ایہا البتی دعا کے موقع پر حرف نذر کے عوض لفظ اللہ کے آخر میں میم
 مشدولاتے ہیں۔ جیسے اللہم اغفر لی :

۵۔ جب کسی مردے کو یا یا وا کے ساتھ پکار کر روئیں تو اس کو مندوب کہتے ہیں
 یہ مندوب ہر امر میں مثل منادے کے ہونا ہے جیسے یا زید (اے زید) مگر کبھی
 اس کے آخر میں ہائے وقف بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے وا مصیبا (واے مصیبت)
 وا مندوب کے ساتھ خاص ہے اور یا منادے اور مندوب دونوں مشترک ہے۔

افعال علی شرط تفسیر وہ اسم حس کا عامل نا ص ب فعل البشرط تفسیر مضمر (مقدر) ہو۔ اس
 کے بعد جو فعل آئے وہ اپنے مابعد میں عمل کرنے سے اسی میں انجھار رہتا ہے اور قبل
 میں کچھ عمل میں نہیں کرتا جیسے ذیلاً ضارباً اس فقرے میں زید اسم منصوب
 اور اسکے بعد فعل ضربت ہے جو اپنے مابعد کے عمل میں انجھار رہا ہے اور اس سبب سے
 زید میں عمل نہیں کرتا پس اس میں عمل کرنے کے واسطے ایک فعل مقدر بضمیر لایا جائے
 گا جیسے ضارباً ذیلاً ضارباً مگر اس میں تکرار فعل لازم آتی ہے۔ اس واسطے
 فعل کو مقدر اور مضمر کیا۔ قرآن مجید میں آیا ہے والقمر قد رنا منازل یعنی قد رنا
 القمر قد رناہ ایسے اسم سے پہلے اگر اذ کے مواضع کوئی حرف شرط کا مثل۔ لو۔
 ان صتی۔ اینما حیثما کے لئے یا کوئی حرف تخیض کا ہو تو اس کو ضرور نصب آئیگا :

تخذیر تخذیر کے معنی ڈرانے کے ہیں جس چیز سے ڈرائیں اس کو مخذرمہ کہتے ہیں
 یہ مفعول اتی یا بعد وغیرہ افعال کے مقدر ماننے سے آتا ہے جیسے ایاک ولاسد
 کہ اصل میں تھا اتھا ولاسد (اپنے آپ کو شیر سے بچا) کبھی مخذرمہ مکر لایا جاتا

ہے جیسے الطريق الطريق کہ اصل میں تھا بعد الطريق (راستہ سے بچ) :
 تنبیہ۔ ایاک ولاسد کو یوں بھی کہتے ہیں ایاک من الاسد لکن ایاک الاسد کہنا کی طرح صحیح

سبق نمبر (۲۵)

باقیمانہ مفعول

۲ مفعول مطلق وہ مصدر ہے جو فعل کے بعد آئے اور اس کا یادہ فعل کا ہم معنی ہو جیسے صَرَبْتُ ضَرْبًا (میں نے مار ماری) یہ مفعول تین طرح سے مستعمل ہوتا ہے (۱) تاکید کے واسطے جیسے اوپر کی مثال میں مذکور ہوا (۲) بیان نوع کے واسطے جیسے جَلَسْتُ جَلَسَةً اَلْقَارِی (میں قاری کی نشست بیٹھا) (۳) بیان عدد کے واسطے جیسے جَلَسْتُ جَلَسَةً (میں ایک نشست بیٹھا)۔

جب قرینہ پایا جائے تو مفعول مطلق کے پہلے فعل مخوف ہوتا ہے۔ جیسے باہر آنے والے کے واسطے کہیں جِئُوا مُقَدِّمًا کہ اس پر قَدِّمْتُ مخدوف ہے جیسے دعا کے موقع پر کہتے ہیں اے عِیَّا اور مراد یہ ہوتی ہے دَعَاكَ (اللہ عِیَّا) حنا تیرا حامی ہو گا۔

۳ مفعول فیہ وہ زمان یا مکان جس میں فعل واقع ہو۔ اس کو ظرف بھی کہتے ہیں اور اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ظرف زمان جس میں وقت کے معنی ہوں جیسے صُمْتُ یَوْمَ الْجُمُعَةِ (میں جمعہ کے دن روزہ رکھا)

(۲) ظرف مکان جس میں جگہ کے معنی ہوں جیسے قُمْتُ خَلْفَكَ (میں تیرے پیچھے کھڑا ہوا)

ظرف زمان خواہ محد و دوہو خواہ غیر محد و دیہ دونوں کے مقدر ہونے سے منصوب ہوتے ہیں جیسے سَأَزُتُ شَهْرًا قُمْتُ دَهْرًا اے فی شہر و دیہ۔ لیکن ظرف مکان محد و دیہ فی کا ذکر کرنا ضروری ہے جیسے جَلَسْتُ فِي الدَّارِ بِالسُّوقِ۔

فی المسجد کہ اس جگہ جَلَسْتُ الدَّارِ وغیرہ نہیں کہہ سکتے البتہ باب دَخَلْتُ کے بعد یہ الفاظ لجاؤ سب سے کام کے منصوب تعلق ہوتے ہیں۔ جیسے دَخَلْتُ الدَّارَ وَمَسَجِدًا۔

(۳) مفعول لہ وہ اہم ہر جگہ واسطے فعل واقع ہو جیسے صَرَبْتُ ضَرْبًا فَاذْبَارَاسِی نے اس کو ادب دینے کے واسطے مارا (جگہ نادیدہ مفعول لہ ہے۔ ایسا ہی حَارَبْتُ قَشِیْمَةَ اس میں شجاعت کے لئے)

(۴) مفعول مع وہ اہم ہے جو بعد و او (یعنی مع) واسطے مصاحبت فاعل یا مفعول کے آئے جیسے جَاءَ الْبَرُّ وَالطَّيْلَانِسَةُ (ماڑا چاروں کے ساتھ آیا) اس جگہ طیلانستہ مفعول مع ہے۔ ایسا ہی کَفَاكَ وَزَيْدًا اَدْرَهُمْ (تجھ کو زید سمیت ایک ہم کافی ہے)

سبق نمبر (۲۶)

حال وہ اسم ہے جو فاعل یا مفعول سے یا دونوں کی ہیئت کو بیان کرے۔ جیسے
جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا (زید آیا اس حال میں کہ سوار تھا) اس جگہ رَاكِبًا نے زید کی ہیئت فاعلیت
کو بیان کیا۔ صَرْفَتْ زَيْدًا مَشْدُودًا (میں نے زید کو مارا سجالیکہ بندھا ہوا تھا) اس
جگہ مَشْدُودًا نے زید کی حالت مفعولیت کو بیان کیا۔ لَقِيتُ زَيْدًا رَاكِبِينَ
(میں زید سے ملا جس حال میں کہ ہم دونوں سوار تھے) اس جگہ رَاكِبِينَ دونوں سے حال ہے
فاعل اور مفعول کو ذوالحال (صاحب حال) کہتے ہیں حال ہمیشہ نکرہ اور ذوالحال
اکثر معرفہ ہوتا ہے۔ لیکن جب ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو مقدم لانا واجب ہے
جیسے جَاءَنِي رَاكِبًا رَجُلٌ (میرے پاس ایک شخص سوار ہو کر آیا)

کبھی حال جملہ اسمیہ ہوتا ہے اور اس وقت وَاوہ اور ضمیر یا صرف واو کا ہونا اس
میں ضروری ہے۔ جیسے لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَىٰ كُنْتُمْ بَيْنَا وَبَيْنَ الْمَاءِ وَطِينِ
جب حال جملہ فعلیہ اور فعل اس میں مضارع مثبت ہو تو صرف ضمیر کافی
ہے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ كَتَبَنِي (زید دوڑا ہوا آیا) جب فعل ماضی حال ہو تو اس پر حرف
تدکاء لازم وری ہے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ كَتَبَنِي حَجَّ غَلَامُهُ

تمیز تمیز ایک اسم نکرہ ہے جو کسی مبہم شے کے بعد اس کے ابہام اور تشبیہ کی کو
دور کرے۔ جیسے جَلَّ زَيْدٌ نَسَبًا (زید از روئے نسب بزرگ ہو، نَجْوَنَا الْأَرْضَ عَيُونًا ہنے
زمین کو از روئے چشموں کے جاری کیا)۔ ان مثالوں میں نَسَبًا اور عَيُونًا تمیز ہیں۔
فائدہ: تمیز صرف فعلوں کا معمول نہیں۔ بلکہ اسم تام کا معمول بھی ہوتی
ہے۔ کبھی مفرد مقدار سے آتی ہے۔ جیسے عَشْرُونَ رَجُلًا (دس آدمی) خَيْرَانِ
بُرَادٍ دُوبَانِ کیوں اِدْکَلُ دُنْيَا۔ (آدھیر روغن زیتون) اور کبھی مفرد غیر مقدار سے
جیسے خَاتَمُ فِصَّةٍ مگر اکثر اس کو مجرور باضاقت پڑھتے ہیں یعنی خَاتَمُ
فِصَّةٍ (چاندی کی انگوٹھی)

اسم تام اس کو کہتے ہیں جو چار چیزوں یعنی تنوین یا نون ثنیۃ یا نون جمع یا اضافت میں سے کسی
ایک کے ساتھ تمام ہوجائے۔

یہ سخیوں کی اصطلاح میں مقدار سے مراد چار چیزیں ہیں غلہ فیہما، یوزن، یسکت

سبق نمبر (۲۷)

ہے [وہ اسم ہے جس کو اِلاّ یا اس جیسے الفاظ کے ساتھ ماقبل کے حکم سے خارج کریں جیسے جَاءَ نِي الْقَوْمُ اِلَّا زَيْدًا (میرے پاس قوم آئی مگر زید نہیں آیا) اس میں زید مستثنیٰ ہے جو قوم میں داخل تھا مگر اِلاّ کے ساتھ اس سے الگ ہوا اور آنے کا حکم جو قوم پر جاری تھا۔ اس سے مستثنیٰ ہو گیا۔ پس قوم مستثنیٰ منہ ہے۔ یعنی وہ جس سے کوئی چیز الگ کی گئی۔

مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں۔ ایک متصل جو مستثنیٰ منہ کی جنس سے ہو جیسے اوپر کی مثال میں زید قوم کی جنس سے تھا دوم منقطع جو مستثنیٰ منہ کی جنس سے نہ ہو جیسے جَاءَ نِي الْقَوْمُ اِلَّا حَازِکًا (میرے پاس قوم آئی مگر حازک نہیں آیا) اس میں حازرا مستثنیٰ قوم کی جنس سے نہیں ہے۔

مستثنیٰ منقطع ہمیشہ منصوب ہوتا ہے مگر مستثنیٰ متصل جب اِلاّ کے بعد آئے اور کلام مثبت تام ہو (یعنی نفی اور نفی اور استفہام انکاری اس میں نہ ہو) تو منصوب ہوگا۔ جیسے قَتَلُوْا اَمِيْنَهُ اِلَّا قَلِيْلًا۔ اور اگر کلام غیر مثبت ہو تو اس کے اعراب کی دو صورتیں ہیں۔

(۱) اگر مستثنیٰ منہ مذکور اور متصل ہو تو اس کو منصوب پڑھنا اور مستثنیٰ منہ کے موافق اعراب دینا دونو جائز ہیں۔ جیسے وَلَمْ يَكُنْ لِهَدْيِهِمْ اِلَّا اَنْفُسُهُمْ۔ اس جگہ شہداء کے لحاظ سے اِلَّا اَنْفُسُهُمْ کو بھی مرفوع پڑھتے ہیں۔

(۲) اگر مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو تو پھر مستثنیٰ کا اعراب عامل کے موافق ہوگا جیسے لَا يَهْلِكُ اِلَّا الْفَاسِقُ لَا تَقُوْلُوْا اِلَّا الْحَقَّ پہلی مثال میں اَحَدٌ مستثنیٰ منہ محذوف ہے جو قائل واقع ہوا ہے اس واسطے اِلَّا الْفَاسِقُ مرفوع ہوگا۔ دوسری مثال میں شَيْئًا مستثنیٰ منہ محذوف ہے جو مفعول واقع ہوا ہے اس واسطے اِلَّا الْحَقَّ منصوب ہوگا۔ اگر مستثنیٰ لفظ خلا وعدا کے بعد آئے تو اکثر منصوب ہوتا ہے۔ جیسے اِلَّا كَلِمًا شَفِيًّا مَا خَلَدَ اِلَّا مَا جِلُّ اور اگر غیر اور سو کے بعد آئے تو ہمیشہ مجرور ہوگا جیسے غَيْرِ الْمَنْصُوبِ عَلَيْهِمْ۔

سبق نمبر (۲۸)

تمیز اسمائے اعداد اسمائے اعداد کی تین طرح سے آتی ہے :-
۱۔ ثلثہ سے عشرہ تک مجرور اور مجموع خواہ عارضہ مذکر ہو۔ یا مؤنث۔ جیسے سَبْعَ

لِیَالٍ وَثَمَانِیۃً اَیَّامٍ رات راتیں اور آٹھ دن) :-
۲۔ اَحَدَ عَشَرَ سے تِسْعَ وَتِسْعُوْنَ تک منصوب اور مفرد۔ جیسے رَأَيْتَ اَحَدَ عَشَرَ کُوْلِبًا میں نے گیارہ ستارے دیکھے (فَأَفْجَرَتْ مِنْهُ اثنَا عَشَرَ عَیْنًا اس میں سے بارہ چشمے پھوٹے) :-

۳۔ مائتہ۔ الف اور ان کے تثنیہ و جمع کی مجرور و مفرد۔ جیسے عِنْدَیْ بَاثِلَہٗ دِرْہِمٌ وَمِائَتُوْبٌ وَمِائَتُ فَرَسٍ۔ الف بقیروا الفاعید والاف حمارہ :-

فَاعِلٌ :- تمیز اعداد کے متعلق یہ دو بیعتیں یاد رکھنی کافی ہیں :-
تمیز از عدد برتہ جہت دال ز سہ تادہ ہمہ مجموع و مکسور
زہ تاصد ہمہ منصوب و مفرد ز صدیر تر ہمہ فردست و مجرور

تثنیہ۔ واحد اور اثنان بغیر محدود (تمیز) کے مستعمل ہوتے ہیں۔ اور ان میں مذکر کے واسطے عدد مذکر اور مؤنث کے واسطے عدد مؤنث آتا ہے۔ جیسے اَلْهَکْمُ اِلٰہٌ وَّ اَحَدٌ۔ هُوَ الَّذِیْ خَلَقَکُمْ مِنْ نَفْسٍ وَّ اَحَدٍ :- مگر ثلثہ سے عشرہ تک مذکرات سے اور مؤنث بغیرت کے آتا ہے۔ جیسے ثَلَاثَةُ رِجَالٍ وَ ثَلَاثُ نِسَاءٍ اس کے بعد اَحَدَ عَشَرَ اور اثنَا عَشَرَ کی تذکیر و تانیث موافق قیاس کے ہوتی ہے۔ جیسے اَحَدَ عَشَرَ رِجُلًا۔ اَحَدَ عَشَرَ اِمْرَاۃً تیرہ سے ننانوے تک پھر خلاف قیاس۔ جیسے ثَلَاثَةُ عَشَرَ مذکر کے واسطے اور ثَلَاثُ عَشَرَ مؤنث کے واسطے اس ترکیب میں مذکر کے لئے عَشْرٌ اور مؤنث کے لئے عَشْرَہ کا استعمال قائم رہے گا۔

عقود یعنی دہائیوں میں مذکر اور مؤنث دو برابر ہوتے ہیں جیسے عِشْرُوْنَ رِجُلًا۔ و عِشْرُوْنَ اِمْرَاۃً اور عقود کے ساتھ جیب اکائی لگائی جائے۔ تو وَاوَدَّ عاطفہ بڑھائی جاتی ہے۔ جیسے اَحَدٌ و عِشْرُوْنَ رِجُلًا۔ و اَحَدَہٗ و عِشْرُوْنَ اِمْرَاۃً :-

(سبق نمبر ۲۹ و ۳۰)

مجرورات

مجرورہ اسم ہے جس کو بواسطہ حرف جر کے زیر آئے۔ اگر حرف جر فقط میں ظاہر ہو تو اس کو جار مجرور کہتے ہیں۔ جیسے فِي الدَّارِ اَتَمَّ جَارِ الدَّارِ مجرور۔ اگر فقط میں ظاہر نہ ہو اس کو مضاف مضاف الیہ کہتے ہیں۔ جیسے كِتَابُ زَيْدٍ كِتَابُ مضاف زَيْدٍ مضاف الیہ۔ گویا مضاف کے بعد لام حرف جر چھپا ہوا ہے کہ مضاف الیہ کو زیر دیتا ہے۔

مضاف الیہ ہمیشہ مجرور ہوتا ہے۔ مگر مضاف کی حرکت عامل کے لحاظ سے بدلتی رہتی ہے۔ کبھی اس کو رفع آتا ہے۔ کبھی نصب اور کبھی جر۔ مثلاً ذیل میں مضاف کی تینوں حرکتوں پر غور کرو:-

(۱) ذَهَبَ صَاحِبُ الْكُرْمِ (صاحب بخش گیا) اس جگہ صاحب مضاف اور فاعل ہے۔ اس واسطے اس کو رفع آیا۔

(۲) قَدَّرَ خَالِدٌ كِتَابَ اللَّهِ (خالد نے خدا کی کتاب پڑھی) اس جگہ کتاب مضاف اور مفعول ہے۔ اس واسطے اس کو نصب آیا۔

(۳) مَرَدْتُ بِوَلَدِ الرَّشِيدِ رَمِيں رشید کے بیٹے کے ساتھ گزرا) اس جگہ ولد مضاف اور مجرور ہے۔ اس واسطے اس کو جر آیا۔

مضاف ہمیشہ ذل تریف سے خالی ہوتا ہے۔ اور اضافت کے وقت تنوین و وزن تشنیمہ و وزن جج اُس سے گر جاتا ہے۔ جیسے خَرَجَ غُلَامًا زَبَدًا (زید کے دو غلام بچے غلاما۔ اصل میں غلامان تھا۔ يٰۤاَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ امِصُّوْا مِرْمَرَ سَلٰنَ اَيُّ الْمُسْلِمُوْا اصل میں مُسْلِمُوْنَ تھا۔ اضافت کی دو قسمیں ہیں:-

(۱) معنوی جس میں اسم فاعل۔ اسم مفعول اور صفت مشبہ کے سو کوئی اور اسم مضاف ہو۔ یہ اضافت بہ تقدیر حرف جر کی طرح سے آتی ہے۔ کبھی تقدیر مثنیٰ سے جب کہ مضاف جنس مضاف الیہ سے ہو۔ جیسے خَاتَمٌ نِصْفَةٌ لِّعَ خَاتَمٍ مِّنْ نِّصْفَةٍ کبھی تقدیر جی سے جب کہ مضاف الیہ ظرف ہو۔ جیسے صَرَبٌ الْمَيْوَةُ

یعنی ضرب فی الیوم اور کبھی تقدیر سے جب کہ اوپر کی دونو صورتیں نہ ہوں
جیسے کتاب ذیذینے کتاب لُزید اس اضافت کا فائدہ یہ ہے کہ اگر اسم
نکرہ معرفہ کی طرف مضاف ہو تو تعریف حاصل کرتا ہے۔ اور نکرہ کی طرف
مضاف ہو تو تخصیص مگر لفظ مثل غیر سوا اور ان کے اشیاء کے مضاف ہونے
سے تعریف یا تخصیص نہیں ہوتی۔ جیسے مَرَرْتُ بِرَجُلٍ غَیْرِ زَیْدٍ :

(۲) لفظی جو صفت کا سیغہ اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو۔ جیسے عَذَابُ
ذَیْدٍ اس اضافت کا فائدہ صرف تخفیف لفظی ہے۔ یعنی تنوین وغیرہ گرجاتے
ہیں۔ تعریف یا تخصیص حاصل نہیں ہوتی۔ اسی واسطے اس میں مضاف پالِف
لام بھی آجاتا ہے۔ جیسے الضاربُ الرَّجُلِ :

فائدہ : موصوف صفت کی طرف (باوجود قیام معنی وصفی) مضاف نہیں
ہو سکتا۔ کیونکہ ترکیب تو صیغی اور ترکیب اضافی دو علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں جو
ایک دوسرے کی جگہ مستعمل نہیں ہو سکتیں مسجد الجامعہ۔ جانب الغری۔ صلوة
الاوی۔ بقلة المحققاء کو بظاہر موصوف صفت کی طرف مضاف ہے مگر یہاں
حقیقت میں موصوف محذوف مانا گیا ہے۔ یعنی یہ الفاظ اصل میں تھے مسجد الوقت
الجامع۔ جانب المكان الغری۔ صلوة الساعة الاوی۔ بقلة المحبة المحمقة
پس اس صورت میں یہ اضافت موصوف کی صفت کی طرف نہ ہوئی۔ ایسا ہی
جود قطیفہ (چادر کندہ) اخلاق ثیاب (پاریات کندہ) کہ اصل میں قطیفہ جود اور
ثیاب اخلاق تھا۔ گویا صفت کو موصوف پر مقدم کر کے مضاف کیا ہے۔ اس
جگہ جود اور اخلاق صفت نہیں بلکہ مطلق اسم ہیں اور قطیفہ اور ثیاب ان کی تمیز جو
واسطے رفع ابہام کے اضافت کے طور پر آئے ہیں۔ پس یہ اضافت تمیز کی تمیز
کی طرف ہوئی۔ نہ صفت کی اضافت موصوف کی طرف :

جب ایک اسم دوسرے اسم کا ہم معنی ہو یا دونو کا مصداق ایک ہو تو ان میں
بھی اضافت جائز نہیں۔ کیونکہ اضافت سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ مثل لیث و اسد
رشیر، منعم و حبس (روکنا) انسان و ناطق۔ پس لیث اسد یا اسد لیث کنا بے فائدہ
ہوگا۔ یہی حال باقی الفاظ کا ہے :

سبق نمبر (۳۱)

اجزائے جملہ کی تقسیم بلحاظ رفع نصب و جر کے

اوپر کے سبقوں میں جو کچھ لکھا گیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جملہ اسمیہ ہو یا فعلیہ اس کی اصلی جزیوں صرف دو ہوتی ہیں مسند الیہ اور مسند ان کے سوا باقی جس قدر ہوں۔ وہ مشتقات جملہ کہلاتی ہیں۔ ان میں سے بعض مرفوع ہوتی ہیں بعض منصوب اور بعض مجرور۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

اول مرفوعات:- یہ آٹھ ہیں۔ (۱) مبتدا (۲) خبر (۳) فاعل (۴) نائب فاعل (۵) اسم کان اور اس کے ساتھیوں کا (۶) خبر ان اور اس کے ساتھیوں کی (۷) اسم ما و لا مشابہ بلیس (۸) خبر لامے نفی جنس۔

دوم منصوبات:- اور یہ بارہ ہیں (۱) مفعول بہ (۲) مفعول مطلق (۳) مفعول فیہ (۴) مفعول لہ (۵) مفعول معہ (۶) حال (۷) تمیز (۸) مستثنیٰ (۹) خبر کان اور اس کے ساتھیوں کی (۱۰) اسم ان اور اس کے ساتھیوں کا (۱۱) خبر ما و لا مشابہ بلیس (۱۲) اسم لامے نفی جنس۔

سوم مجرورات:- اور یہ دو ہیں (۱) مضاف الیہ (۲) مجرور۔ منجملہ ان کے جہاں مسند الیہ اور مسند دو مرفوع ہیں۔ موجودہ کتب نحو میں ان کا بیان ایک جگہ لکھا ہے۔ اور جہاں ایک مرفوع اور دو سرا منصوب ہے اس کو رفع و نصب کے لحاظ سے دو جگہ درج کیا ہے۔ یہ آٹھ ہیں:-
۱۔ کان کا اسم مرفوعات میں اور خبر منصوبات میں۔ جیسے کان اللہ عفوہ۔
۲۔ ان کا اسم منصوبات میں اور خبر مرفوعات میں۔ جیسے ان ذین اقام۔
۳۔ ما و لا مشابہ بلیس کا اسم مرفوعات میں اور خبر منصوبات میں جیسے ما زید بشعوا۔ لا رجل طریقاً۔

۴۔ لامے نفی جنس کا اسم منصوبات میں اور خبر مرفوعات میں جیسے لا غلام رجل ظریف مگر اس کتاب میں تسہیل مطالب کی غرض سے ان آٹھوں کا بیان اپنے اپنے موقع پر سلسلہ وار ایک جا درج کیا گیا ہے۔

سبق نمبر (۳۲)

ایک مثنوی حکایت

اس حکایت کا ترجمہ کرو۔ اور مرفوعات مضمومات اور مجربات کو علیحدہ علیحدہ مع صم کے بیان کرو۔

۱۔ قیل ان بعض الاذباء مرذات یوم علی نحوئی یکد رس فی دادر لہ
وبین ید ید صبی یقرء الخو۔ فرقہ یازا بابہ لیسع تراۃ الصبی
سمعه یقول یا سید ای اذ اقلست خوج الناس الا ذیدا قیل لی
لائی سبب لم یخرج زید فما قول۔ فقال الشیخ قل انہ مستغل بضرب
عمرو۔ فقال الصبی احسنت۔ فاذا قلت قام القوم الا حماراً وقیل لی
لائی حلۃ لم یقیم الحار فما قول۔ فقال الشیخ قل انہ مستغل باکل
العلف۔ قال الصبی احسنت۔ فاذا قلت جاء الا میر والحیش و
قیل لی ما الذی جاء بالامیر وحبیشہ فما قول۔ قال الشیخ قل
انہم جاءوا لیکلمک هذا الشیخ بضرب۔ فصرخ الصبی وفادی یا اُمّہ
محمد ادر کونی۔ ای اخي اغث اخاک۔ یا ابت الوحّا الوحّا۔ هتیا قوے
الحجل العجل۔ فان الشیخ قد جنّ۔ ولذا امر بضربی۔ ثم وکے
ھاربا۔ فضحك الادیب منه و مضی لسانہ ۛ

لہ ذات یوم - ایک دن ۛ

لہ اذاء - مقابل ۛ

لہ العجل العجل - جلدی کرو

جلدی کرو ۛ

لہ - جنّ - دیوانہ ہو گیا ۛ

لہ ذات یوم - ایک دن ۛ

لہ اذاء - مقابل ۛ

لہ صرخ - چیخا چلایا ۛ

لہ ادر کونی - میرے پاس پہنچو ۛ

لہ الوحّا الوحّا - جلدی کرو -

جلدی کرو ۛ

سبق نمبر (۳۳)

سوالات

- (الف) (۱) مفعول کتنے ہیں۔ ان کے نام اور تعریف لکھو ؟
 (۲) منادئی کی رفع و نصب کی حالتیں بیان کرو ؟
 (۳) حال کسے کہتے ہیں۔ اس کی ایک مثال دو ؟
 (۴) مستثنیٰ کن صورتوں میں منصوب ہوتا ہے ؟
 (۵) کن اعداد کی تمیز مجرور ہوتی ہے ؟
 (۶) جار مجرور اور مضاف مضاف الیہ میں کیا فرق ہے ؟
 ۷۔ اضافت سے متوین اور شنیہ و جمع پر کیا اثر پڑتا ہے ؟
 ب۔ ان فقروں کا اردو میں ترجمہ کرو اور جن لفظوں پر خط کھینچا گیا ہے
 ان کے اعراب بیان کرو ؟

- (۱) یا حِبَالُ اَوْبٰی مَعہ وَالطَّیْرُ یا حَسْرۃً عَلٰی الْعِبَادِ ؟
 (۲) اَنَّا کُلُّ شَیْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ۔ وَرَبَّکَ نَکْبِرُ ؟
 (۳) خَرَجْتُ مَخَافَةَ الشُّرَکَیِّ۔ دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ ؟
 (۴) ذَالنُّونِ اِذْ ذَہَبَ مُعَاضِبًا ؟
 (۵) مَا فَعَلُوْهُ اِلَّا قَلِیْلٌ مِنْہُمْ۔ اَلَا عَامِمٌ یُّوْمَ مِنْ اَمْرِ اللّٰہِ
اَلَا مِنْ رَّحْمَۃٍ

(۶) عَلِیْہَا تِسْعَ عَشْرَ اَن ہٰذَا خِیْلٌ لِّتَسْعُوْا۔ وَتَسْعُوْنَ لِحِجْرَۃٍ ؟

(۷) تَبَّتْ یَدَا اِبْنِ لَہَبٍ۔ یَا بَنِیَّ اِسْرَآئِیْلَ ؟

ج۔ (۱) فقرات ذیل کو صحیح کرو :-

- یا زید اے۔ ماجاءنی احد ذید ا۔ رایت احد عشر امرأۃ ؟
 (۲) فقرات ذیل کو تفسیر درست مان کر ان کے اعراب درست کرو ؟
 یا عبد اللہ۔ جاءنی زیداً الا حماراً۔ رایت احد عشر
 رجل

سبق نمبر ۳۴ (۳۳) تواج کا بیان

تاج اس لفظ کو کہتے ہیں جس کا اعراب ایک جہت سے موافق اسم سابق کے ہو اور اسم سابق کو متبوع کہتے ہیں۔ تواج پانچ ہیں۔ صفت۔ عطف۔ تاکید۔ بدل۔ عطف بیان۔ ہر ایک کی تفصیل حسب ذیل ہے :

صفت وہ تاج ہے جو متبوع کی بھلائی یا برائی بیان کرے۔ جیسے الْحَمْدُ

لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ اس مثال میں رب کا لفظ اللہ کی صفت واقع ہے۔ اور اعراب میں اپنے اسم سابق (اللہ) کے تاج ہے پس اللہ متبوع اور رب اس کا تاج ہے :

صفت کو لغت بھی کہتے ہیں اور تخصیص کا فائدہ دیتی ہے جبکہ دونوں نکرہ ہوں جیسے تَحْيِيْرُ قَبِيْلَةٍ مُؤْمِنَةٍ اور تَوْضِيْحُ كَا فَا نَدَه اس سے حاصل ہوتا ہے جبکہ دونوں معرفہ ہوں

جیسے زَامِرَةٌ اَلْحَا لَةُ اَلْحَطْبِ اور کبھی صرف تاکید ہوتی ہے۔ جیسے نَفْثَةٌ وَا حِدَةٌ :

ہر لفظ جو وصفی معنی پر دلالت کرے لغت واقع ہو سکتا ہے۔ پس صفات مثل اسم

فاعل اسم مفعول اور صفت مشبہ لمخاطب اصل وضع کے لغت مستعمل ہونگے۔ جیسے رَجُلٌ

صَالِحٌ۔ زَيْدٌ الْمَضْرُوْبُ زَمَانٌ طَوِيْلٌ۔ ایسا ہی اسمائے جامد جیکہ ان سے وصفی معنی

حاصل ہو۔ خواہ استعمال عام ہو۔ جیسے شَہْرٌ قَمَرِيٌّ۔ رَجُلٌ ذُو مَالٍ يَا خَاصٌ۔ جیسے

هَذَا الرَّجُلُ جَاءَ فِي رَجُلٍ أَيْ رَجُلٍ :

صفت کی دو قسمیں ہیں ایک باعتبار اس وصف کے جو خود موصوف میں ہو جیسے رَجُلٌ

صَالِحٌ اور اس کو صفت بحال موصوف کہتے ہیں۔ دوسری باعتبار اس وصف کے جو متعلق

موصوف میں ہو جیسے جَاءَ زَيْدٌ الْعَالَمِ أَبُوْہُ کہ اس جگہ علم زید کے باپ کی ذات میں قائم ہے خود

زید میں نہیں اور اس کو صفت بحال متعلق موصوف کہتے ہیں یہی قسم دس باتوں میں متبوع

کے موافق ہوتی ہے۔ رَفْعٌ نَصْبٌ جَزَاءٌ تَرْفِيْعٌ تَكْلِيْفٌ وَحْدَةٌ تَشْبِيْہٌ حِجٌّ تَذْکِيْرٌ تَانِيْثٌ

جیسے رَجُلٌ عَالِمٌ رَجُلَانِ عَالِمَانِ رَجُلٌ عَالِمُوْنَ زَيْدٌ الْعَالَمِ امْرَاَةٌ عَالِمَةٌ :

دوسری یہی پانچ باتوں میں۔ جیسے هُوَ رَجُلٌ عَالِمٌ اَبْنَةٌ (وہ ایسا شخص ہے کہ اس کی بیٹی عالم

ہے) هَذَا الرَّجُلُ الْعَالِمُ غُلَامَانِ (یہ اس شخص کا ہے جس کے غلام عام ہیں) :

فائدہ۔ کبھی نکرہ کی صفت میں جملہ خبریہ واقع ہوتا ہے۔ اور اس جملہ میں ضمیر

ہوتی ہے جو موصوف کی طرف پھر کرتی ہے۔ جیسے جَاءَ رَجُلٌ أَبُوْہُ عَالِمٌ :

سبق نمبر (۳۶)

بدل اور تابع ہے کہ مقصود نسبت سے ہی ہوتا ہے۔ متبوع صرف توطیہ و تمہید کے طور پر آتا ہے جیسے جَاءَ زَيْدٌ اخوك (تیرا بھائی آیا) اس میں زید مبدل منہ اور اخو ک اس کا بدل ہے۔ اس کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) بدل کل جس میں بدل اور مبدل منہ کا بدل لول ایک ہو۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ اخوك اسی قسم سے ۱ هَذَا الصَّوْطُ الْمُسْتَقِيمُ صِرَاطُ الَّذِينَ ۲

(۲) بدل بعض کہ مبدل منہ کا جز ہو۔ جیسے ضَرَبْتُ زَيْدًا أَرَأَيْتَ۔ اسی قسم سے ہے اللہ عَلَى النَّاسِ حُجْرُ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ۳

(۳) بدل اشتمال کہ مبدل منہ سے علاوہ رکھتا ہو جیسے سُدبُ زَيْدٍ ثَوْبَةٌ۔ اسی قسم سے ہے۔ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ ۴

(۴) بدل غلط کہ سبقت لسانی سے کوئی بات منہ سے نکل جائے۔ جیسے جَاءَ رَجُلٌ حَمَازٌ رَاوًى آیا۔ میں نہیں۔ گدا ۵

فائدہ کہ بدل مبدل منہ کبھی دونوں طرف ہوتے ہیں، جیسے جَاءَ زَيْدٌ اخوك کبھی دونوں نکرہ جیسے جَاءَ فِی رَجُلٍ غَلَامٌ لَكَ اور جب بدل نکرہ اور مبدل منہ معرّفہ ہو تو اس کی نکت لانا ضروری ہے جیسے لَسْتُ بِالْمَنَاصِيَةِ فَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ کہ اس جگہ دوسرا ناصیہ بدل نکرہ اور کاذبہ سے موصوف ہے۔

بدل کل میں بدل کی مطابقت تذکیر و تانیث اور صیغہ میں مبدل منہ سے لازم ہے بدل بعض اور بدل اشتمال میں صرف صیغہ کی مطابقت اور وہ بھی تذکیر و تانیث اور واحد و تثنیہ و جمع میں کر لیتے ہیں اور بدل غلط میں سوائے اتحاد و اعراب کے اور کچھ شرط نہیں عطف بیان اور اتم ہے جو صفت نہ ہو اور اپنے متبوع کی و نہاحت کرے جیسے جَاءَ فِی زَيْدٍ ابُو عَبْدِ اللَّهِ جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ پہلی مثال میں ابُو عَبْدِ اللَّهِ اور دوسری میں الْبَيْتُ الْحَرَامُ عطف بیان ہے کبھی اس سے تخصیص مقصود ہوتی ہے۔ جیسے او كِفَاةً طَعَامَ مُسْكِينٍ کبھی توضیح یا تخصیص مقصود نہیں ہوتی۔ بلکہ صرف ازالہ وہم مد نظر ہوتا ہے جیسے اَمَّا يَرْبُ الْعَالَمِينَ رَبُّ مُوسَى وَهَارُونَ فرعون کے ساحروں نے رب موسیٰ و ہارون کا لفظ اس واسطے بڑھایا کہ فرعون بھی دعویٰ ربوبیت کرتا تھا۔

سبق نمبر (۳۷)

اسماءِ مبنیہ کا بیان

اسمِ مبنی کی آٹھ قسمیں ہیں (۱) اصوات (۲) مرکبات (۳) اشارات (۴) ہوسولات
 (۵) اسمائے افعال (۶) اصوات (۷) مرکبات (۸) اشارات (۹) کنایات (۱۰) ظروف۔ ان
 اسموں کا آخر عامل بدلنے سے متغیر نہیں ہوتا۔ تفصیل یہ ہے :-
 منفرات اسمیہ کی تین قسمیں ہیں مرفوع منصوب اور مجرور۔ ان تینوں کی تفصیل کتاب
 الاسرار کے صفحہ ۱۱ میں مذکور ہو چکی ہے۔ ضمیر مرفوع فاعل یا مبتدا کے موقع پر آتی
 ہے۔ ضمیر منصوب مفعول کے موقع پر اور ضمیر مجرور مضاف الیہ کے موقع پر۔ یہ سب
 ضمیریں وحدت تشبیہ جمعیت اور تذکیر و تانیث میں مرجع سے مطابق ہوتی ہیں۔ مثلاً
 ذیل پر غور کرو۔

غائب

غائب

مذکر	هو عالمٌ هم مسلمون	انت شاعرٌ۔ انتہ صالحین
مؤنث	هي عالمةٌ هن مسلمات	انت شاعرةٌ۔ انتن صالحات
مذکر	ضربته ضربتہم	ضربتك ضربتکم
مؤنث	ضربتھا۔ ضربتلہن	ضربتک۔ ضربتکن
مذکر	رائہ صائبٌ۔ کتابہم کامل	ورسک سہل۔ بلدکم بعید
مؤنث	رائھا ضعیف۔ کتابہن ناقص	درسک صعب۔ بلدکن قریب

جب مبتدا اور خبر دونوں معرف ہوں یا خبر اسم تفصیل من سے متصل ہو تو مبتدا اور خبر
 کے درمیان ضمیر مرفوع متصل مطابق مبتدا کے لاتے ہیں اور اس کو ضمیر فصل کہتے ہیں
 جو گویا خبر اور ضمیمہ کے بیچ میں فاصل ہے۔ جیسے **اُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ**۔ زید
 هو افضل من عمادہ

جملہ کے پہلے کبھی ایک ضمیر غائب بلا مرجع آیا کرتی ہے۔ جب مذکر ہو اسکو ضمیر
 اِشان اور جب مؤنث ہو تو ضمیر القصد کہتے ہیں یہ مبہم ہوتی ہے اور جملہ مابعد
 اس کی تفسیر کرتا ہے۔ جیسے **هُوَ زَيْدٌ قَاتِلُهُ كَاتِلُهُ زَيْدٌ قَاتِلُهُ**۔ اِھَا هِنْدُ قَاعِدَةُ

سبق نمبر (۳۹)

اسماء الافعال | یہ تو اسم ہیں :- دُونَكَ - بَلَّ - عَلَيْكَ حَيْهَلٌ - هَا - رُوَيْدٌ -
ہیہات - شَتَانٌ - سَرَعَانٌ - اور نفل کے محل میں مستقل ہوتے ہیں - ان کی دو قسمیں ہیں :-

۱۔ بمعنی امر حاضر :- یہ اسم کو نصب دیتے ہیں اور تعداد میں چھ ہیں (۱) دُونَكَ
بہنی خُذْ - جیسے رُونَكَ الدن (دودھ) بلد بھنے دے - بَلَّ التَّفَكُّرَ فِيمَا لَا
يَعْنِيكَ دے فائدہ چیز میں فکر کرنا جو (۳) عَلَيْكَ بھنے ازم جیسے عَلَيْكَ الدَّفْعُ ارْتَقِ
اختیار کر (۴) حَيْهَلٌ بمعنی اَبْت جیسے حَيْهَلٌ الزَّيْدُ (ثرید لاؤ) ثرید وہ کھانا کہ روٹی
دودھ یا شوربے میں ملی ہو (۵) هَا بِهْنِي خُذْ جیسے هَا زَيْدًا (زید کو پکڑ)
یہ نقطہ تین طرح سے آتا ہے - هَا - هَاءٌ - اُن میں سے پچھلا فصیح تر ہے
اور اس سے واحد ثننیہ و جمع کے صیغے مستقل ہوتے ہیں - جیسے هَاءُ هَاءُ خُذْ اَلْعَالِي
فرماتا ہے هَاعْمُرُوْهُمُ وَكُتَابِيْہِ (۶) رُوَيْدٌ بھنے اُھْلٌ جیسے رُوَيْدًا زَيْدًا (زید رکھنے
دے) کبھی یہ مصدر کے معنی میں مستقل ہوتا ہے - جیسے اُھْلُھُمْ رُوَيْدًا

۲۔ بمعنی ماضی :- یہ اسم کو رفع دیتے ہیں اور تعداد میں تین ہیں (۱) ہیات
بھنے بَدَّ جیسے ہیات زید (زید دور ہوا) (۲) شَتَانٌ بھنے افتراق جیسے شَتَانٌ
زَيْدٌ و عمر (زید و عمر الگ ہوئے) (۳) سَرَعَانٌ بھنے اُسْرَعٌ جیسے سَرَعَانٌ زید
(زید نے جلدی کی) :-

تنبیہ :- بعض اسموں میں نفل کی نسبت کسی قدر مبالغہ ہوتا ہے - جیسے شَتَانٌ
مَا بَيْنَ خَمْرٍ وَخَلٍّ :-

فائدہ ان کے سوا چند اور اسم بھی اسماء الافعال کے معنی دیتے ہیں جیسے امین
(اِسْتَجَبَ) صد (اِکْفَ) صد (اِسْكَتَ) فقط (اِکْفَ) الیک (تبعذ عنی) علی بہ
(جَعَلَ) رَھِیْتُ لَکَ (ھَلَمْ) ہات (اعط) ایک بخوی کا قول ہے کہ ہات اصل
میں ات رہے صیغہ امر کا باب اتی یُؤْتِی سے اور اس سے واحد اور ثننیہ و جمع کے
صیغے مستقل ہیں - جیسے ہاتھا تو خدا تعالیٰ فرماتا ہے - قُلْ هَآؤُنِیْ هَآکُمُ :-

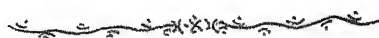
سبق نمبر (۴۰)

ایک مشقی حکایت

مشکی بعضُ الشیوخ سوءَ الهضم الى الطیب فقال له
 رُوِيَ سوءَ الهضم فانه من خواص الشیوخة - فشکی له
 ضعفُ البصر - فقال له بکلة ضعف البصر فانه من خواص
 الشیوخة - فشکی له ثقل السم - فقال هی هات السم من
 الشیوخ فان ضعف السم من خواص الشیوخة - فشکی له قلة
 الرقاد - فقال له شان الرقاد - والشیوخ - فان قلة الرقاد من
 خواص الشیوخة - فشکی له ضعف الباه - فقال سرعان ضعف
 الباه الى الشیوخ - فان ضعف الباه من خواص الشیوخة
 فقال الشیخ لا صحابه دونکم الا حمق وعلیکم الجاهل
 وهاکم البلید الذی لا فهم له فانه لا فرق بینه وبن الدابة
 الا بالمصنوعة الا لسانیة لانه لا یستطیع ان یتکلم الا بهاتین
 الکلماتین فتکبسم الطیب وقال حیصل الغضب یا شیخ فان
 هذا ایضاً من خواص الشیوخة ۛ

شہ باہ - قوت مردمی
 شہ بلید - کند ذہن
 شہ دُتہ - طوطی
 شہ مصورة - تصویر

شہ شیخ - بوڑھا - حجاز
 بزرگ آدمی
 شہ شیوخة - بڑھاپا
 شہ ثقل السم - کم سنا
 شہ رقاد - نیند



سبق نمبر (۴)

اسماء الاصوات وہ اسم ہیں جن سے کسی جانور یا ہے جان چیز کی آواز کی حکایت کی جائے جیسے غاق غاق اگوے کی آواز کی نقل اچھٹے بچے روہ آواز جس سے اونٹ کو بھلاتے ہیں۔ اُحرا ح روہ آواز جو کھانتے وقت آدمی کے منہ سے نکلتی ہے۔

مرکبات امتراجی وہ دو لکے جو مرکب ہو کر ایک اسم بن گئے ہوں اور ان دونوں میں کچھ نسبت اضافی یا اسنادی نہ ہو اور اس کی تین صورتیں ہیں (۱) اگر دوسرا جز و متضمن حرف ہو تو دو جز و ملنی برفتح ہوتے ہیں۔ جیسے احد عشر سے تسعة عشر تک سو اٹھ اثناعشر کے کہ اس میں جز و اول معرب ہے (۲) اگر دوسرا جز و اسم صوت ہو تو پہلا جز و ملنی برفتح اور دوسرا جز و ملنی برکسر ہوگا۔ جیسے سبب و سبب اور دیر سے مرکب ہے (۳) اگر دوسرا اسم صوت نہ ہو تو پہلا جز و ملنی برفتح ہوگا۔ اور دوسرا جز و معرب باعراب غیر منصرف۔ جیسے لعلک کہ مرکب ہے بعل (نام بت) اور لعلت (نام باقی شہر) سے۔

کنایات وہ اسم ہیں جو مبہم چیز کی تعبیر کے واسطے آئیں یہ چار لفظ ہیں۔ ان میں سے کمد کذا کنایہ عدد مبہم سے اور کنت و کنت کنایہ امر مبہم سے ہوتا ہے کمد کے واسطے صدر کلام ضروری ہے۔ اگر استفہامید ہو تو اس کی تیز منصوب مفرد ہوگی۔ جیسے کمد دھما کنت (تیرے پاس کس قدر درہم ہیں) اگر خبریہ ہو تو اس کی تیز مجرور مفرد ہوگی جیسے کمدینا (عندی) میرے پاس بہت اشرفیاں ہیں) یا مجرور مجموع۔ جیسے کمدجال (قتلہم من جارہ دونوں کی تیز پر آتا ہے۔ جیسے کمد من رجل ضربت و کمد من ملک فی السموات جب قرینہ پایا جائے تو کمد کی تیز حذف ہوتی ہے۔ جیسے کمد مالک (کمدینا مالک) کمد ضربت و کمد منوبہ ضربت)

کذا ہمیشہ مکرر آتا ہے۔ اس کے واسطے صدر کلام کی ضرورت نہیں اور اس کی تیز منصوب مفرد آتی ہے۔ جیسے قبضت کذا و کذا اور ہما میں نے اتنے درہم؟

ع بود ترکیب نزد مخویاں ششش بیادش گیر گر خالف ز فو فی
چو اسنادی و توصیفی و مزجی اضافی دان تعدادی و صوتی

سبق نمبر (۴۲ و ۴۳)

ظروف مبنیہ بعض ان میں سے ضمہ پر بعض فتح پر اور بعض سکون پر مبنی ہیں :

۱۔ اسمائے جہات سہ مثل قبل۔ بعد۔ بخت۔ فوق۔ قدام۔ خلف مبنی برضمہ ہوتے ہیں جبکہ ان کا مضاف الیہ محذوف اور دل میں مقصود وہو جیسے سَنَہ اللہ الٰہی قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِ اے من قبل ہذا الزمان پس خذ الزمان قبل کا مضاف الیہ محتاجو اسجاگہ ہے محذوف ہے ان ظروف مقطوع الاضافۃ کو نحو یوں کی اصطلاح میں غایات کہتے ہیں۔

فائدہ :- اسمائے جہات سہ کے مضاف الیہ کا حذف کرنا سماعی ہے۔ قیاسی نہیں اسی واسطے لفظ مبین اور شمال کہ ان کی قطع اضافت مسموع نہیں۔ ظروف مبنیہ کے شمار سے خارج ہیں :

۲۔ حیث ظرف مکان مبنی برضمہ اور لازم الاضافۃ ہے اور اکثر جملہ کی طرف مضاف ہوتا ہے جیسے اَجْلَسَ حَيْثُ زَيْدٌ جَالِسٌ۔ قُمْ حَيْثُ قَامَ زَيْدٌ :

۳۔ اِذَا اسْتَقْبَلَ کے واسطے آتا ہے۔ اگرچہ ماضی پر داخل ہوا اور اس میں شرط کے معنی ہوتے ہیں جیسے اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللہِ کَیْجِی اس سے استمرار زمانی مراد ہوتا ہے۔ جیسے وَ اِذَا قَبِلَ کَھُمْ لَا تَنْسُبُوْا لِی الْاَکْزٰیضَ قَالُوْا اِنَّمَا تَخْتَرُ مَصْحُوْرًا یعنی ہذا و اہم دعاؤہم المستمرة کبھی مفاعلات کے معنی دیتا ہے اور اس وقت اس کے بعد مبتدا کا ہونا ضروری ہے۔ جیسے حَزَبْتُ نَارًا ذَالسَبْعِمْ وَاَقِفْتُ :

۴۔ اِذَا ماضی کے واسطے آتا ہے۔ اگرچہ مضارع پر داخل ہو اس کے بعد کبھی جملہ اسمیہ ہوتا ہے جیسے وَ اِذَا کُرِّدَا اِذْ اَنْتُمْ قُلُلٰیْنِ اور کبھی جملہ فعلیہ۔ جیسے وَ اِذَا یُرْفَعُ اِبْرٰھِیْمُ الْقَوَاعِدُ مِنَ الْبَیْتِ بھی مفاعلات کے معنی دیتا ہے۔ جبکہ بَیْنٌ و بَیْنَا کے جواب میں واقع ہو۔ جیسے بَیْنَا اَنَا جَالِسٌ اِذَا قَبِلَ زَیْدٌ :

۵۔ اَیْنٌ وَاَیْنِ دوطرف مکان کے واسطے آتے ہیں۔ خواہ استقامتیہ ہوں جیسے اَیْنُ الْمَغْرَبِ اِنِّیْ لَکَ هٰذَا خواہ شرط کے واسطے جیسے اَیْنُ تَجْلِسُ اَجْلِس۔ اِنِّیْ لَمَنْ اَنْ لِّیْکِنْ اُنِّیْ کَیْفَ کے معنی دیتا ہے جیسے اِنِّیْ لَیْکُنْ لِّیْ ذٰلَکَ وَ لَکَ یَمْسَسُنِیْ بَشَرٌ :

جائے ہیں۔ جیسے ہذا یومہ نفعہ الصادقین صدقہم۔ یومہ اور چین کو جب اذ کی طرف
مضاف کریں تو اذ توین جری کے ساتھ پڑ جائے گا۔ جیسے یہ مینڈکہ اصل میں تھا یومہ اذ
کلن کذا۔ اسی طرح الفاظ مثل وغیرہ کہا یا ان یا ان کے پہلے آئیں۔

سبق نمبر (۴۴)

سواالات

(۱) الف (ا) اسمائے مبذیہ کی حرکات کے کیا نام ہیں؟

(۲) ضمیر فعل کے استعمال کس جگہ ہوتا ہے؟

(۳) اسم اشارہ خطابی کے واسطے کتنے حروف ہیں اور کتنے صیغوں کے ساتھ مستعمل ہوتے ہیں؟

(۴) اسم موصول کے جزو تام بننے کے واسطے کتنی چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے؟

(۵) اسماء الافعال اور فعل کے معنی میں کچھ فرق ہے یا نہیں؟

(۶) مرکب التمرجی کا دوسرا جزو بنی برکسرہ کس صورت میں ہوتا ہے؟

(۷) کذا کے استعمال کے واسطے کتنی شرطیں ہیں؟

(۸) مثنیٰ اور اثبات کے استعمال میں کیا فرق ہے؟

(۹) لکھی کی جاعید کب مستعمل ہو سکتا ہے؟

(۱۰) قطب اور عوض کس کس جگہ مستعمل ہوتے ہیں؟

ب۔ ان فقروں کا اردو میں ترجمہ کرو اور جن الفاظ پر خط کھینچی گیا ہے۔ ان کا استعمال بیان کرو۔

(۱) قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ - انھا ذینب قاسمہ

(۲) تِلْكَ الرِّسَالُ - ذَلِكِ الْكِتَابُ

(۳) اَنَا الَّذِي سَمِعْتَنِي اُمِّي حَيَّةٌ - لَنْزَعَنَ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ اِيْمَامًا شَدَّ عَلَى الرَّحْمَنِ عَتِيَاءُ

(۴) غَلَقَتِ الْاَبْوَابَ وَقَالَ هَيْتَ لَكَ - يُقَالُ لِلْعَبْدِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ اِنَّكَ كَرِيْوَكْدٌ اَوْ كَدٌّ

(۵) اِذَا خَرَجَ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا ثَانِي اَثْنَيْنِ اَذْهَمَا فِي الْغَارِ اِذْ يَقُوْلُ

لِصَاحِبِهِ لَا تُخْزَنِيْ

ج۔ فقرات مندرجہ ذیل کو صحیح کر دو۔

انه هبت، قاعدة - هبت لا كتاب - جاء التي صر بته - عليك الرفق

هذه اسبويه - عندك كم درهم - ايا ان تسافر - لاداره قط

سبق نمبر (۲۵)

اسم کے متفرق احکام

معرفہ و نکرہ اسم کی دو قسمیں ہیں۔ ایک معرفہ دوسری نکرہ یعنی ایک خاص اور دوسری عام :

- معرفہ وہ اسم ہے جو ایک معین چیز کو واسطے بنایا گیا ہو۔ اس کی چھ قسمیں ہیں۔
- ۱۔ علم وہ اسم جو کسی خاص شخص یا شہر یا چیز کا نام ہو جیسے زید۔ مدینہ۔ فرائد
 - ۲۔ مضمرات وہ اسم جو شکم یا مخاطب یا غائب پر دلالت کریں جیسے انا انت۔ ہُو۔
 - ۳۔ اسماء الاشارة وہ اسم جن سے کسی چیز کی طرف اشارہ کریں جیسے ہذا۔ اذ۔ ذلک۔
 - ۴۔ اسمائے موصولہ وہ اسم جو صلہ کے بغیر جملہ کا جزو نام نہ ہو سکیں جیسے الذی۔ الی۔
 - ۵۔ معرفہ باللام وہ اسم جس کے پہلے الف لام آئے۔ جیسے الرجل۔
 - ۶۔ وہ اسم جو ان پانچوں میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو جیسے غلامُ

زید۔ کتابُ الرجل۔
 ان سب قسموں کی تفصیل و تشریح کتاب الصرف کے صفحہ ۱۱۷-۱۲۰ میں کی چکی ہے

نکرہ وہ اسم ہے غیر معین چیز کے واسطے بنایا گیا ہو جیسے رجلٌ وامرأة۔
 ذکر و مَرْنِث مطلق اسم کی دو قسمیں ہیں ایک مذکر اور دوسری مؤنث مونث وہ ہے جس میں تائینت کی علامت لفظاً یا تہذیباً ہو اور مذکر وہ ہے جس میں تائینت کی کوئی علامت نہ ہو۔ پھر مونث کی دو قسمیں ہیں ایک حقیقی جس کے مقابلہ میں نر جاناں ہو جیسے امراةٌ وناقہٌ کہ پہلے کے مقابلہ میں رجلٌ اور دوسرے کے مقابلہ میں جملٌ ہے دوسری سماعی جس میں تائینت کی علامت لفظوں میں نہ ہو جیسے دارُ (گھر) :

(ان سب کی تفصیل کتاب الصرف کے صفحہ ۵-۱۰۶ میں تحریر ہو چکی ہے) :

واحد۔ ثنیہ و جمع افراد کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں۔ واحد ثنیہ و جمع۔ پھر جمع کی دو قسمیں ہیں۔ ایک جمع سالم جس میں واحد کی تائینت قائم رہے جیسے مُسَلِّمٌ سے مُسَلِّمَاتٌ دوسری جمع کسر جس میں واحد کی بناوٹ جائے جب سے قولُ سُرِاقِہِ لاءِ انا سب کی تفصیل کتاب الصرف کے صفحہ ۱۰۷-۱۰۸ میں لکھی جا چکی ہے) :

سبق نمبر (۴۴) مؤنثات سماعیہ

- (۱) اعضاء انسانی کے نام عین (آنکھ، اُنٹ، کان) خد (رخسارہ)، کُر (پستان) کُف (کندھا، عَصَد (بازو)، یَد (دانت)، کُف (تھیلی)، وِرَاک (سرین)، یَخْد (زان)، ساق (پنڈلی)، یَس (پاؤں)، قَدَم (کام)، عَقَب (اڑی)، سِن (دانت)، کَبَد (جگر)، کُوش (راؤجھ)، اُس (مقعد)، صَبَع (انگلی)۔
 (۲) حیوانوں کے نام عَقَب (بچھو)، عَقَب (لومڑی)، اَدَس (خروگوش)، اَف (داڑھا)، قُوس (گھوڑی)، عَنکَبُوت (کرکڑی)۔
 (۳) قدرتی اشیاء اَرْض (زمین)، رَیح (موا)، نَار (آگ)، لُطی (شعلہ)، مِلْح (نمک)، ذَهَب (سونہ)، فَسْف (شہ)، عَیْن (پتھر)، وِیْنُوع (چشمہ)، شَمْس (سورج)، یَمِیْن (دایاں)، شِمَال (بایاں)۔
 (۴) مصنوعی اشیاء اَدَا (گھر)، دَوَل (حصا)، لَاطِی (لاٹھی)، قَلَت (کشتی)، ذِرَاع (گز)، فَاَس (تیرا)، قُوس (کمان)، اَسْجَنِیْ (گوبیا)، خَمْر (شراب)، بَو (کھوٹا)، رَع (نورہ)، فَرَس (بھونا)، کَاَس (پیا)، مَواعِی (استرہ)، سِرَاوِل (شلوار)۔
 (۵) روزخ کے نام جَهَنَّم - سَعیر - جَحیم - سَقَر۔
 (۶) متفرقات فَنَس (جان)، عَزَل (محبت)، فَرْدُوس (باغ)، عَرُون (میزان شمع)، حَرِب (لڑائی)، صَبَع (بج)۔
 عَنق (گردن)، قَفَا (گدی)، لِسَان (زبان)، دَہَر (پچھون، بدیت)، عَمْر (قد)، رَهْنَدَا (سلم)، صِلَاح (بتری)، حَال (وقت)، ضَحی (چاشت)، هِلَت (شک)، سَمَا (آسمان)، نَرَمِی (خاک، نمٹک)، طَرِیق (سبیل)، رَاسَہ (سیکین)، دَچھری (سرطان)، رَکِیَعَا۔
 تَنْبِیہ پہلی قسم کی مؤنثات کی طرف جب کوئی فعل یا اسم اسناد کیا جائے۔ یا کوئی ضمیر اُن کی طرف راجع ہو۔ تو اُس عامل یا ضمیر کا مؤنث لانا واجب ہوتا ہے جیسے ماندہ، ی ہن، یا ارض، موت اور مؤنثات قسم سوم کی اسنادیں کلمہ کی تذکیر و تانیث اختیار ہے جیسے ہذہ سبیلی، ان یروا سبیل الرشد لا یخْذ وک سبیلہ۔

سبق نمبر (۲۷)

تذکرہ وراثت کے متعلق فقرے و حکایتیں

ان فقروں اور کہانیوں کا اردو میں ترجمہ کرو۔ اور ٹوٹنات سماعی اور قیاسی کو پہچانو۔

الف (۱) اتصلت السفينة الى الجزيرة

(۲) انظر الى الدجاجة كيف تجمع فرونها تحت اجنحتها

(۳) لما التقى موسى عصاه فاذا هي حية تسعى

۴ عند احتكاك الاحجار تظهر النار

(۵) اوحينا الى امرؤسلى ان ارضعیه فاذا خفت علیہ

فالقیه فی الیم

ب - صبی مومہ کان یصید الجراد - فظفر عقر باقطن انهما جرادة

کبيرة فمد يدہ لیاخذها ثم تبعدها عنها - وقالت العقرب

لوانک قبضتني فی يدک لخلیتک عن صید الجراد

ج - البطن والرجلان تخاصموا فيما بينهما ثم حمل الجسم فقالت

الرجلان نحن بقوتنا نحمل الجسم - وقال الجوف انا ان لم اغذ

من الطعام شيئاً فلا كنتما تستطيعان علی المشی فضلاً

عن أن تحملنا شيئاً

د - سلحفاة وارنب مرة سافقتا فی العد ورجلنا الحد بينهما

الجبل لتسابقا اليه - فاما الارنب فلاحل ملتها وخفتها وسعتها توت

فی الطريق ونامت - واما السلحفاة فلاحل ثقل طبيعتها لم تكن

تستقر ولا تتواني فی الجری فوصلت إلى الجبل - فعند ما

استقطت الارنب من نومها وجدت السلحفاة قد سبقت

فندمت حيث لا تنفعها الذمامة

سبق نمبر (۴۸ و ۴۹)

اسمائے عالمہ مشبہہ بفعل

یہ پانچ اسم ہیں۔ مصدر۔ اسم فاعل۔ اسم مفعول۔ صفت مشبہہ۔ اسم تفضیل۔ اور یہ پانچوں فعل کی طرح رفع و نصب کا عمل کرتے ہیں۔ ان کا بیان حسب ذیل ہے:-
مصدر:- اپنے فعل کی مانند عمل کرتا ہے۔ اگر لازم ہو۔ تو فاعل کو رفع اور اگر متعدی ہو۔ تو فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے۔ مگر اکثر اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے جیسے عجیبی قیام زید (زید کے گھرے بنے) نے مجھے تعجب میں ڈالا اس جگہ قیام مصدر لازم اپنے فاعل زید کی طرف مضاف ہے اور زید اگرچہ مضاف الیہ ہونے کے لحاظ سے مجرور ہے۔ مگر حقیقت میں محل رفع میں سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ مصدر کا فاعل ہے۔

عجبت من دق القصار التوب (میں حیران ہوا دھوبی کے کیرے کوٹنے سے) اس جگہ قصار فاعل لفظاً مجرور اور محلاً مرفوع ہے۔

عجبت من ضرب اللصل الجلالہ (میں حیران ہوا ملاؤ کے چوکو مارنے سے) اس جگہ ضرب مفعول لفظاً مجرور اور محلاً منصوب ہے۔

اسم فاعل: یہ اسم اپنے فعل معروف کی مانند عمل کرتا ہے جیسے آذہب عکامنا (اگر کیا۔ مار غلام جائے والا ہے) الضارب زید عمراً (زید عمر دیکھ مارنے والا ہے) اسم فاعل بھی اکثر اوقات اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے جیسے کامل الجود۔ ضارب عمرو۔

اسم مفعول: یہ اپنے فعل مجهول کی مانند عمل کرتا ہے۔ یعنی اس اسم کو جو قائم مقام اس کے فاعل کا ہو رفع دیتا ہے۔ جیسے المضروب زید (زید مارا گیا) یہ بھی اکثر بإضافت مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے مقطوع الاذن (جس کی ناک کٹی ہو۔ ہندی کشا)۔

تنبیہ:- اسم فاعل اور اسم مفعول کے عمل کرنے کے واسطے شرط بط

ذیل کا ہونا ضروری ہے :
 ۱۔ یہ کہ حال یا مستقبل کے معنی میں ہو۔
 ۲۔ یہ کہ مبتدا۔ ذوالحال۔ موصوف۔ اسم موصول۔ رال یعنی الذی الہمترہ
 استفہام۔ حرف نفی میں سے کسی ایک کے پیچھے آئیں۔ اتملہ ذیل پر غور کرو :

امثله اسم مفعول	امثله اسم فاعل	بیان شرط
زیدہ ہندو عرب غلام الان او غلاما زید کا غلام مارا گیا ہے۔ اس وقت یا ہرگز آئندہ	زید فاعل بعد ابوہ الان او غلاما زید کو اپنے گھر ابو بنو مالہ سے متعلقہ ہو کر آئندہ	مبتدا کے بعد
جاء زید علی مضی ویا مضی نہ الان او غلاما زید حال علی یا زید کا غلام مارا گیا اس وقت یا ہرگز آئندہ	جاء زید باکما غلام۔ زید والا یا زید کو متعلقہ ہو کر آئندہ	ذوالحال کے بعد
ہذا الرجل مضی ویا مضی نہ الان او غلاما یہ شخص گھر کا غلام مارا گیا ہے اس وقت یا ہرگز آئندہ	ہذا الرجل مضی زید باکما غلام۔ زید والا یا زید کو متعلقہ ہو کر آئندہ	موصوف کے بعد
جاء الرجل مضی ویا مضی نہ الان او غلاما یہ شخص یا بھی مارا گیا ہے۔ اس وقت یا ہرگز آئندہ	جاء الرجل مضی زید باکما غلام۔ زید والا یا زید کو متعلقہ ہو کر آئندہ	اسم موصول کے بعد
امضی ویا مضی نہ الان او غلاما کیا اس کا باپ مارا گیا ہے اس وقت یا ہرگز آئندہ	امضی زید الان او غلاما کیا زید گھر پر نہیں والا ہے۔ اس وقت یا ہرگز آئندہ	اسم استفہام کے بعد
ما مضی ویا مضی نہ الان او غلاما اس کا باپ نہیں مارا گیا۔ اس وقت یا ہرگز آئندہ	ما مضی زید یضی نہ الان او غلاما زید کا والد کو مارنے والا نہیں اس وقت یا ہرگز آئندہ	حرف نفی کے بعد

فائدہ : جب اسم فاعل نکرہ ہو۔ اور ماضی کے معنی اس سے مقصود ہو
 تو اس کا مضاف لازماً ضروری ہے۔ جیسے زیداً مضارباً عمر و اس اور جب
 معرف باللام ہو تو پھر اس میں تمام زمانے برابر ہوتے ہیں۔ جیسے زیداً مضارباً
 ابویہ عمر الان او غلاماً آؤ امس :

سبق نمبر ۵۰

صفت مشبہ | یہ صفت اپنے فعل لازم کی طرح فاعل کو رفع کر دیتی ہے جیسے ذینِ حسنٍ وجہہ اور اُس کے عمل کے واسطے صرف یہ شرط ہے کہ مبتدا و الحال موصوف متفقہاً حرف نفی میں سے کسی کے پیچھے آئے۔ اس کا صیغہ کبھی معرف باللام ہوتا ہے کبھی غیر معرف باللام اور ہر صورت میں اُس کا معمول مضاف ہوگا۔ یا معرف باللام یا ان دونوں سے خالی۔ یہ چھ قسمیں ہیں لیکن ان میں سے ہر ایک کا معمول یا مقبّر فاعل شئیہ یا مفعول اور مضاف انیہ ہونے کے یا مرفوع ہوگا یا منصوب یا مجرور پس اس لحاظ سے صفت کی اٹھارہ صورتیں ہوں گی۔ ان کی مفصل کیفیت نقشہ میں دیکھو:-

قسم معمول	بیان حالت	حالت رنہی	حالت لہبی	حالت خبری
جبکہ معمول مضاف ہو	حسن وجہہ	حسن وجہہ	حسن وجہہ	حسن وجہہ
جبکہ معمول معرف باللام ہو	حسن الوجہ	حسن الوجہ	حسن الوجہ	حسن الوجہ
جبکہ معمول ان دونوں سے خالی ہو	حسن وجہہ	حسن وجہہ	حسن وجہہ	حسن وجہہ
جبکہ معمول مضاف ہو	الحسن وجہہ	الحسن وجہہ	الحسن وجہہ	الحسن وجہہ
جبکہ معمول معرف باللام ہو	الحسن الوجہ	الحسن الوجہ	الحسن الوجہ	الحسن الوجہ
جبکہ معمول ان دونوں سے خالی ہو	الحسن وجہہ	الحسن وجہہ	الحسن وجہہ	الحسن وجہہ

فائدہ جب صفت کا معمول مرفوع ہو تو اس میں ضمیر نہیں ہوتی کیونکہ اس وقت اس کا معمول اُس کا فاعل ہوتا ہے۔ پس صفت کا صیغہ اس صورت میں ہمیشہ واحد آئے گا خواہ معمول واحد ہو یا شئیہ یا جمع۔ اور اگر معمول منصوب یا مجرور ہو تو صفت میں ضمیر ہوگی۔ جو موصوف کی طرف اِصح اور اُس کا فاعل ہوگی یہ ضمیر مذکر و نامینث اور شئیہ و جمع میں موصوف کے مطابق ہوتی ہے۔ پس دو صورتیں جن میں ایک ضمیر ہے حسن کہلاتی ہیں۔ اور دو صورتیں جن میں دو ضمیر ہیں حسن اور چار صورتیں جن میں کوئی ضمیر نہیں قبیحہ ان کے علاوہ ایک مختلف فیہ اور دو محتملہ ہیں۔ نقشہ میں حسن کے واسطے ۱۔ حسن کے واسطے ۲۔ قبیحہ کے واسطے ۳۔ مختلف فیہ کے واسطے ۴۔ اور محتملہ کے واسطے ۵۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ لکھا گیا ہے۔

سبق نمبر (۵۱)

اسم تفضیل یہ اسم اپنے فعل کی مانند عمل کرتا ہے۔ اس کا استعمال یہ طریق سے ہے :-

۱۔ اَمِنْ سے جیسے زَيْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو (زید عمرو سے بہتر ہے) اس صورت میں

اسم تفضیل ہمیشہ مفرد مذکر ہوتا ہے جیسے زَيْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو وَهَذَا اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو

۲۔ اَلْ سے جیسے زَيْدٌ اَلْ اَفْضَلُ (زید ب سے بہتر ہے)۔ اس صورت میں

اسم تفضیل کی مطابقت اپنے موصوف کے ساتھ صیغہ میں ضروری ہے جیسے

زَيْدٌ اَلْ اَفْضَلُ وَهَذَا اَلْ اَفْضَلُ

۳۔ اضافت سے۔ جیسے زَيْدٌ اَفْضَلُ الْقَوْمِ (زید قوم سے بہتر ہے) اس صورت

میں اسم تفضیل کی مطابقت موصوف سے اختیار کی ہے۔ جیسے زَيْدٌ اَفْضَلُ النَّاسِ

وَهَذَا اَفْضَلُ الشَّيْءِ اَوْ اَفْضَلُ الْاَشْيَاءِ (زید انسانوں میں بہتر ہے اور یہ چیزوں میں بہتر ہے)

تنبیہ۔ اسم تفضیل کا استعمال مذکورہ بالا صورتوں کے سوا جائز نہیں بلکہ حرب

مفضل علیہ معلوم اور معین ہو تو اُس وقت اُس کا حذف جائز ہوتا ہے۔ جیسے

لِلّٰہِ الْاَکْبَرُ یعنی اکبر کل شئی یا اکبر من کل شئی اور مجاہدین صورتوں کے دو کا جمع کرنا بھی

ناجائز ہے۔ جیسے زَيْدٌ اَلْ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو

فائدہ کا تینوں صورتوں میں اسم تفضیل کا فاعل ضمیر ہوتی ہے۔ اور اسم

تفضیل اسم مضمر میں عمل کرتا ہے۔ اسم مضمر میں نہیں کرتا۔ مگر ایسی صورت میں کہ اسم

تفضیل باعتبار لفظ کے صفت کسی چیز کی ہو۔ اور باعتبار معنی کے صفت ایسی

چیز کی ہو۔ کہ پہلی شے اور اُس کے غیر میں مشترک ہے اور نیز اسم تفضیل منفی ہو۔

جیسے مَا رَأَيْتُ رَجُلًا اَحْسَنَ فِیْ عِلْمِهِ الْاَكْثَرُ مِنْهُ فِیْ عِلْمِ زَيْدٍ (اس نے

کوئی آدمی ایسا نہیں دیکھا کہ اس کی آنکھ میں سرمہ بہت اچھا ہو اس سرمہ سے جو زید کی آنکھ میں

اس مثال میں اَحْسَنُ باعتبار لفظ کے سجد کی صفت ہے اور حقیقت میں کمال کی ہے۔

باعتبار چشم محل کے مفضل اور باعتبار چشم زید کے مفضل علیہ پس حسن نے اس جملہ کمال

اسم مضمر میں عمل کیا۔ یہ فقرہ یوں بھی کہا جاسکتا ہے :- مَا رَأَيْتُ رَجُلًا

اَحْسَنَ فِیْ عِلْمِهِ الْاَكْثَرُ مِنْ عِلْمِ زَيْدٍ

سبق نمبر (۵۲) - سُبُوکَات -

الف (۱) جب مصدر مضارع ہو تو حالت فاعلیت میں اس کے معمول پر کیا
اعراب آئے گا؟

(۲) اسم فاعل اور اسم مفعول کے عامل ہونے کے واسطے کیا شرط ہے؟

(۳) صفت مشبہہ کے کون کون سے صیغے احسن ہیں۔ اور ان کے احسن

کلمات کی کیا وجہ ہے؟

(۴) جب اسم تفضیل مرنے سے متصل ہو تو وحدت و جمعیت کی کیا صورت ہوگی؟

(۵) جب اسم فاعل معرف باللام ہو تو اس سے کون سا زمانہ مفہوم ہوگا؟

(ب) - فقرات ذیل کا ترجمہ کرو۔ اور جن الفاظ میں اسماء مشبہہ بفعول نے عمل کیا
ہے۔ ان کو ظاہر کرو:-

(۱) أَلْفَيْتُ أَشَدَّ مِنَ الْقَتْلِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ :

(۲) خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا - أَشَدُّ تَنْكِيدًا :

(۳) دَفَعَ اللَّهُ النَّاسَ - وَالْمَقِيَمِ الصَّلَاةَ :

(۴) أَنْ الْمَتِيمَ حَسَنَةً اسْتَوَارَ - جَادَ لَهُمُ بِالْبَقِيَّةِ أَحْسَنُ :

(۵) قَالَ السَّمَاءُ قَدْ أَعْجَبَنِي هَجُومُ السَّمَاءِ فِي الدَّجَلَةِ وَ

لَدَنِي يُلْعِقُ السَّمَاءَ الشَّيْءَ :

(۶) الطَّرِيقُ مَذْهَبٌ جَادَتْهُ - وَالسَّيْلُ مَذْهَبٌ - انْخِرَارُ :

(۷) الصِّيَادُ ذُو الشَّبَكَةِ مَقْطُوعَةٌ - امْرَأَةُ الْيَوْمِ أَوْغَدًا :

ج - فقرات ذیل کو صحیح کرو۔ اور ہر ایک کی درستی کی وجہ بیان کرو:-

(۱) زَيْدٌ الْأَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو - الزَّيْدُ أَنْ أَفْضَلَانِ مِنْ عَمْرٍو :

(۲) زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهٌ - زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهٌ :

(۳) قَاتَهُ زَيْدٌ الْأَنْ أَوْغَدًا - مَضْرُوبُ ابْنِ الْأَنْ أَوْغَدًا :

(۴) عَجِبْتُ قِيَامَ زَيْدٍ - اعْجَبَنِي زَيْدٌ صَوْبَ عَمْرٍو :

ترجمی مبتدأ اور احسن خبر اس جگہ اسم تفضیل کا استعمال اضافت سے ہے۔ اور الطوق
مضارع الیہ مخذون۔ پس ضمیر عائداً اور مبتدأ کی مطابقت ضروری نہ ہوگی۔

سبق نمبر ۵ (۵ و ۴) ۱۵

فعل کی تقسیم کئی طرح سے کی گئی ہے۔

اول لحاظ زمانہ: فعل کی تین قسمیں ہیں۔ ماضی مضارع۔ اور امر۔ ان تینوں کی تصریحات اور مثالیں کتاب الصرف کے صفحہ ۲ میں مذکور ہو چکی ہیں:

دوم لحاظ لازم و مستعدي: لازم وہ فعل ہے۔ جو صرف فاعل سے ملنے سے پوری بات ظاہر

کرتے۔ جیسے جلسَ زيدٌ متعدي وہ جس کا اثر فاعل سے گزر کر مفعول تک پہنچے۔ جیسے۔ ضَرَبَ زيدٌ خالداً

نسبت کے لحاظ سے فعل متعدي کی دو قسمیں ہیں۔ ایک معروف جس کی نسبت فاعل کی طرف ہو۔ دوسری مجهول جس کی نسبت مفعول کی طرف ہو مفعول کے لحاظ سے متعدي کی تین قسمیں ہیں:-

۱۔ متعدي بیک مفعول۔ جیسے ضَرَبَ زيدٌ خالداً

۲۔ متعدي بدو مفعول۔ جیسے اَعْطَيْتَ زيداً درهماً

۳۔ متعدي بسبب مفعول۔ جیسے اَعْلَمَ اللهُ زيداً خالداً عالماً

سوم لحاظ معرب و مني: فعلوں میں سے ماضی و امر مني ہیں۔ اور مضارع معرب۔

ماضی مني برمتہ ہوتا ہے۔ امر مني برجزم اور مضارع کے تین اعراب ہیں۔ رفع۔ نصب اور جزم۔ جیسا کہ ابھی لکھا جائے گا:

مضارع کے معرب ہونے کی وجہ: مضارع کے معنی لغت میں مشابہ کے ہیں

اور اسم فاعل کے ساتھ (جو معرب ہے) لفظاً و معنی دونوں طرح سے مشابہ ہے۔ لفظی مشابہت تو یہ ہے۔ کہ ان دونوں میں تعداد حروف میں مساوات

اور حرکات میں سوافقت ہوتی ہے۔ جیسے يَضْرِبُ (بر وزن ضارب)

معنوی مشابہت یہ ہے کہ وہ اسم فاعل کی طرح زمانہ حال و استقبال میں مشترک ہوتا ہے۔ جیسے يَضْرِبُ (وہ مارتا ہے یا مارے گا)

ضارب (وہ مارنے والا ہے آج یا کل)

مضارع س یا سوف سے مستقبل کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے۔ جیسے سيلضوب

و سوف يهوب اوزام منقود کے آنے سے حال کیساتھ جیسے لنی لیجونی (کہو صوم انالہ)

مضارع کا مضاف۔ اعراب کے لحاظ سے مضارع کے ضیعفہ مضندہ ذیل میں حصوں میں منقسم ہیں۔

(۱) واحد مذکر غائب۔ واحد مؤنث غائب۔ واحد مذکر مخاطب۔ واحد متکلم۔ متکلم مع الغیر۔ جبکہ صحیح ہوں۔ ان پانچوں کا رفع ضمہ سے نصب فتح سے اور جزم سکون سے آتا ہے۔ جیسے یضرب۔ لن یضرب۔ لم یضرب۔ (دیکھو کتاب الصرف صفحہ ۱۶۷)

(۲) ناقص راوی و یائی کے انہی پانچوں صیغوں کا رفع تقدیر ضمہ سے نصب فتح نظمی اور جزم لام کلمہ کے حذف سے ہوتا ہے۔ جیسے یدعو و یدعی۔ لن یدعو۔ لن یدعی۔ لم یدعو۔ لم یدعی۔ (دیکھو کتاب الصرف صفحہ ۶۷ و ۶۸)

ناقص الغی کے انہی پانچ صیغوں کا رفع تقدیر ضمہ سے نصب تقدیر فتح سے اور جزم حذف لام کلمہ سے ہوتا ہے جیسے یرضی۔ لن یرضی۔ لم یرضی۔ (دیکھو کتاب الصرف صفحہ ۶۸ و ۶۹)

(۳) صحیح اور ناقص کے چار نشے۔ دو ضعیف جمع مذکر غائب و حاضر اور ایک صیغہ واحد مؤنث مخاطب۔ ان ساتوں کا رفع اثبات نون سے۔ نصب اور جزم اُس کے حذف سے آتا ہے۔ جیسے یفعلان۔ یدعوان۔ یرمیان۔ یرضیان کا رفع اثبات نون۔ لن یفعلوا۔ لن یدعوا۔ لن یرمیا۔ لن یرضیا کا نصب بحذف نون لم یفعلوا۔ لم یدعوا۔ لم یرمیا۔ لم یرضیا۔ کا جزم بحذف نون۔ تبیین۔ جمع مؤنث غائب اور مخاطب کے دو ضعیفہ نون ضمیر کے ساتھ متصل ہونے سے بنی بر سکون ہوتے ہیں۔ نصب اور جزم کے داخل ہونے سے ان میں کچھ تغیر نہیں ہوتا ہے۔

فائدہ کہ سابق نمبر۔ اور اس سبق کے احکام اعراب یک چار ضعیفہ سے معلوم ہو گا کہ اسم کا اعراب رفع۔ نصب و جزم ہے۔ اور قبل مضارع کا اعراب رفع۔ نصب اور جزم۔ گویا برف و نصب و نونیں مشترک ہے۔ اور جزم کو اسم سے اور جزم کو مضارع سے خصوصیت ہے۔

سبق نمبر (۵۵)

حالت نصبی

مضارع کے عامل ناظم پانچ ہیں :-

(۱) اَنْ یہ حرف مضارع کو مصدر کے معنی میں کرتا ہے۔ جیسے اُحْبَبْنَا نَقُومُ اَوْ اُحْبَبْنَا

۲۔ کُنْ یہ حرف مضارع کو نفی تاکید مستقبل کے معنی میں کرتا ہے۔ جیسے لَنْ اَفْعَلَ

۳۔ کُنْ یہ حرف واسطے تخیل و بیہوشیت کے آتا ہے۔ یعنی اُس کا مابعد ماقبل کا سبب ہوتا ہے۔ جیسے اَسْلَمْتُ كَيْ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ

۴۔ اِذْنُ یہ حرف واسطے جواب اور جزا کے مضارع مستقبل کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے اَسْلِمْتُ اِذْنُ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ

۵۔ اَنْ مقدورہ اور یہ چھ مقام پر آتا ہے :

(۱) بعد حتی جیسے يَبْرُكُ حَتَّى ادْخُلَ الْبَلَدَ

(۲) بعد لام کی جیسے سرت لا دخل المدينة

(۳) بعد لام حمزہ جیسے مَا كَانَ اَللّٰهُ لِيُعَذِّبَهُمْ

(۴) بعد اُس فَت کے جو امر کے چھپے آئے جیسے ذَرْنِيْ فَارْكُمْ يٰ اَيُّهَا

جیسے لَا تَطْغَوْا فَاِنَّهُ يَفْجَلُ عَلَيْكُمْ غَضَبِيْ يٰ اَسْتَفْهَامُ کے بعد۔ جیسے اَيْنَ

بَيْتِكَ فَازْدُرْكَ يٰ اَيُّهَا کے بعد۔ جیسے مَا تَأْتِيْنَا فَتَحْلَتْنَا يٰ اَنَا کے بعد۔ جیسے

لَيْتَ لِيْ مَالًا فَانْفَقَهُ يٰ اَعْزُزُ کے بعد۔ جیسے لَا تَنْزِلْ بِنَافِصِيْبٍ خَيْرًا

(۵) بعد اُس وَاو کے جو مواضع مذکورہ بالا کے چھپے آئے جیسے اَسْلَمْتُ وَتَسْلَمُ وَغَيْرُ

(۶) بعد اُس وَاو کے جو اَلَا اَنْ يٰ اَلَا اَنْ کے معنی میں ہو جیسے لَوْ تَزْنٰكَ وَتَعْطِيْنِيْ حَقَّ

تَعْلِيْمِهِمْ اَوْ اَنْ مَشَقَّاتِ عِلْمِ کے بعد واقع ہو۔ مضارع کو نصب نہیں دیتا بلکہ وہ

مخفہ اَنْ منقلہ سے ہوتا ہے۔ جیسے عَلِمْنَا سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضٰى اَوْ جَوَارِحُ غَنَمٍ

کے بعد آئے۔ اس کی دو حالتیں ہیں۔ اگر مصدر ہے تو نصب دیتا ہے۔ جیسے حَسِبْتُ

اَنْ تَرْجِمَ اَوْ اَنْ تَقْتُلَ سے مخفہ ہے تو رفع جیسے ظَنَنْتُ اَنْ مَيِّقُوْمٌ

سبق نمبر (۵۶)

حالت جزمی

- مضارع کے عامل جزم پانچ حرف ہیں :-
- ۱۔ لم یہ حرف مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے۔ جیسے لَمْ يَكُنْ وَلَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 - ۲۔ لما یہ حرف مثل لَمْ کے عمل کرتا ہے۔ جیسے لَمَّا يَضْرِبُ اِي مَا ضَرْبٍ فَرَقَ دَوْدُو میں اس قدر ہے۔ کہ لما کی نفی ماضی کے تمام زمانوں کو مستغرق ہوتی ہے پس لَمَّا يَضْرِبُ کے یہ معنی ہونگے۔ کہ ضارب نے کبھی کسی زمانہ میں ازمنہ گذشتہ سے نہیں مارا
 - ۳۔ لام امر یہ حرف مضارع پر داخل ہو کر معنی طلب فعل کے پیدا کرتا ہے۔ جیسے لِيَضْرِبْ زَيْدًا جب اس لام کے پہلے وَاوِیَات آئے تو ماضی ہو جاتا ہے۔ جیسے فَالْيَضْرِبْ كَوًّا قَلِيلًا وَلَيْبْ كَوًّا كَثِيرًا
 - ۴۔ لائے نہی یہ حرف مضارع پر داخل ہو کر معنی ترک فعل کے پیدا کرتا ہے جیسے لَا يَضْرِبْ زَيْدًا
 - ۵۔ اِنْ شرطیہ یہ حرف دو فعلوں پر آتا ہے۔ جن میں سے پہلا فعل دوسرے فعل کا سبب ہوتا ہے جیسے اِنْ تَضْرِبْ اَضْرِبْ بِنْتِی کو شرط اور دوسرے کو جزا کہتے ہیں۔ یہ حرف ہمیشہ مستقبل کے معنی دیتا ہے اگرچہ ماضی پر داخل ہو۔ جیسے اِنْ ضَرَبْتَ ضَرْبًا اور اس جگہ جزم تقدیری ہوگی کیونکہ ماضی بنی ہے۔ اور اسکو اعراب نہیں آسکتا
- جب شرط اور جزا دونوں مضارع ہوں۔ یا صرف شرط مضارع ہو تو مضارع میں جزم واجب ہوگا۔ جیسے اِنْ تَضْرِبْ اَضْرِبْ اِنْ تَضْرِبْ ضَرْبًا اِنْ تَضْرِبْ ضَرْبًا اگر شرط ماضی اور جزا مضارع ہو تو جزا میں جزم اور رفع دونوں جائز ہیں جیسے اِنْ جِئْتَنِي اَوْ كُنْتُ اَوْ كُنْتُ
- جب جزا فعل ماضی بغیر قَدْ کے ہو تو اس کے پہلے قَدْ کا لانا جائز نہیں جیسے اِنْ ضَرَبْتَ ضَرْبًا مگر جب جزا فعل مضارع مثبت یا منفی بہ لا ہو تو قَدْ کا لانا اور نہ لا نا دونوں جائز ہیں جیسے اِنْ يَكُنْ مَتَكَمَّرُ الْفِیْءُ يَغْلِبُوهُ الْفِیْنُ۔ وَمَنْ عَادَ يَنْتَقِمِ اللّٰهُ مِنْهُ۔ اگر یہ دونوں صورتیں نہ ہوں تو قَدْ کا لانا واجب ہے۔ جیسے اِنْ لِيَسْرِقَ فَقَدْ سَرَقَ اَنْتَ لَمْ يَنْ قَبْلَ وَمَنْ يَلْبَغْ غَيْرَ الْاِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ

سبق نمبر (۵۷)

کَلِمُ الْمُجَازَاتِ (کلمات شرط و جزا)

بہنو کیے ہیں۔ جو ان کے منہ پر مثال ہونے سے مضارع کو زم دیتے ہیں۔ اور ہمیشہ
 دو جملوں کے آتے ہیں۔ جن میں سے پہلا شرط اور دوسرا جزا ہوتا ہے۔ ان کی تفصیل یہ ہے :-
 (۱) مَنْ اس کا استعمال ذوی العقول پر ہوتا ہے۔ جیسے مَنْ يَفْعَلُ سُوءًا يَجْزِيهِ
 (جو بڑیائی کرے وہ اس کی سزا پائے گا)

(۲) مَا اس کا استعمال غیر ذوی العقول پر ہوتا ہے۔ جیسے مَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ
 يَعْلَمُهُ اللَّهُ (تم جو نیکی کرو خدا اس کو جانتا ہے)

(۳) اِی۔ ذوی العقول اور غیر ذوی العقول دونوں پر اس کا استعمال ہو سکتا ہے۔ اور باضافت
 مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے اِیْ رَجُلٍ تَضْرِبُ اضْرِبْ (جسے تو مار لگا میں اسکو مار دوں گا)
 اَيَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْاَسْمَاءُ الْحُسْنٰی (جس نام سے چاہو پکارو خدا تعالیٰ کے نام اچھے ہیں)
 (۴) مَتٰی جیسے مَتٰی اَنْتَ الْعَامَّةُ تَعْرِفُونِي۔ (تم مجھے اس وقت پہچان گے جب میں کچھ ہی سر آتا رہوں گا)
 (۵) اَتٰی جیسے اَتٰی تَكُنْ اَكُنْ (جہاں تو رہیگا میں رہوں گا)

(۶) اَيْمًا جیسے اَيْمًا تَكُونُ اَيْنِ كَلِمَةِ الْمَوْتِ (موت تمہیں کچھ لے گی خواہ تم کہیں ہو)
 (۷) مَهْمًا جیسے مَهْمًا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ اَيَّةٍ لِّسُخْرَانَا بِهَا فَاَنْخِلْ لَكَ جَهَنَّمَ مَدِينًا۔

(نشانہوں میں سے تم جو کچھ ہمارے پاس لاؤ تاکہ تم ان کی ہر جادو کرو پس ہم تم پر ایمان نہیں لائیں گے)
 (۸) اِذَا مَا جیسے اِذَا مَا دَخَلْتَ عَلَى الْمَهْزُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا (جب تم پیغامبر کو پاس جاؤ سوچ کر کہو)
 (۹) حَيْثُمَا جیسے حَيْثُمَا تَقْعُدُ اقْعُدْ (جہاں تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا)

تینہ ان میں سے مَنْ۔ مَا۔ اَتٰی۔ مَتٰی۔ اَتٰی یہ پانچ استفہام کے معنوں میں بھی
 مستعمل ہوتے ہیں۔ اور اس وقت صرف ایک جملہ ہوتا ہے۔ جیسے مَنْ اَنْتَ۔ مَا هَذَا۔
 اَتٰی شَيْءٌ هَذَا۔ مَتٰی تَسَاوُفُ۔ اَتٰی زَيْدٌ؟

فائدہ :- متاخرین اَتٰی شئی کی جگہ اکثر اَلَّذِي کا استعمال کرتے تھے مگر اب ہر شے میں اَتٰی
 کی جگہ اِنْدَ یولتے ہیں اور خلاف قواعد نحوی کے اسکو اخیر میں لاتے ہیں جیسے اسْمُكَ اِنْدَ۔

سبق نمبر (۵۸)

افعال قلب یہ سات فعل ہیں: حَبِطَ - خَلَّ - خَالَ - شَكَّ - واسطے علم
 رَای - وَجَدَ - یَقِین کے واسطے اور زَعَمَ - شَکَّ - یَقِین و یقین دونوں میں مشترک ہے ان کو
 افعال قلوب اس واسطے کہتے ہیں کہ ان کا تعلق دل سے ہے۔ اور ہاتھ پاؤں کو
 ان کے صدور میں کچھ دخل نہیں ہوتا۔ اور چونکہ ان میں شَکَّ و یقین کے معنی پائے
 جاتے ہیں۔ اس لئے ان کو افعال شَکَّ و یقین بھی کہتے ہیں۔
 یہ فعل مبتدأ اور خبر پر آتے ہیں۔ اور دونوں کو بوجہ مفعولیت کے نصب دیتے ہیں۔
 جیسے حَبِطَ الْجَوْدُ خَيْرًا - ظَلَمْتُ زَيْدًا عَالِمًا - خَلَّتْ الدَّارُ خَالِيَةً - عَلِمْتُ زَيْدًا
 آمِنًا - رَأَيْتُ اللَّهَ اكْبَرُ كُلِّ شَيْءٍ - وَجَدْتُ عَائِلًا - زَعَمْتُ اللَّهُ عَفْوَراً -
 زَعَمْتُ الشَّيْطَانَ كَعُورًا -

تبیقہ۔ افعال قلوب کے دو مفعولوں میں سے جب ایک کا ذکر کیا جائے۔ تو
 دوسرے کا ذکر کرنا واجب ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ دونوں مفعول بمنزلہ ایک مفعول ہیں۔
 ہوتے ہیں۔ مگر جب ظن یعنی اتم علم یعنی عرف و رَای یعنی البصر و وجد یعنی
 اصحاب کے ہوں۔ تو صرف ایک مفعول کو نصب کریگا۔ اور اسوقت یہ افعال قلوب نہ
 ہونگے۔ جیسے ظننت زیداً رَای اَقَمْتُ عَلِمْتُ بَکراً رَای عَرَفْتُ شَخْصاً وغیرہ
 جب یہ مبتدأ و خبر کے بیچ میں آئیں۔ یا دونوں سے مؤخر ہوں۔ تو اس وقت ان کا
 عمل زائل ہو جاتا ہے جیسے زید ظننت قاتلاً - زید قائم ظننت ایسا ہی جب
 ہمزہ استغناء یا ماضی یا لام ابتدا کے پہلے واقع ہوں۔ تو اس وقت بھی عمل باطل
 ہوتا ہے۔

فائدہ۔ صَدَرَ - اتَّخَذَ - جَعَلَ - خَلَقَ - تَرَكَ - افعال تصیر
 کہلاتے ہیں۔ یعنی وہ فعل جو ایک چیز کو اس کے اصلی حال سے پھرائیں۔ یہ بھی
 دو اسموں پر آتے ہیں۔ اور دونوں کو نصب دیتے ہیں۔ جیسے صَدَرَ
 الطین خَزَفًا اتَّخَذَ اللَّهُ اِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا - جَعَلَ الارضَ مَزَاشًا -
 خَلَقَ اللَّهُ الْاِنْسَانَ هُلُوعًا - تَرَكَتُهُ حَيَوَانًا -

سبق نمبر (۵۹)

افعال مدح و ذم | یہ چار فعل ہیں :- نَحْمَدُ - حَبَّأَ - بَشَّنُ - سَاءَ پہلے دو فعل مدح اور توصیف کے واسطے آتے ہیں اور آخری دو جو آؤر ذم کے واسطے - ان میں سے نَحْمَدُ - بَشَّنُ اور سَاءَ کا فاعل اکثر اسم ذواللّام ہوتا ہے یا وہ اسم جو ذواللّام کی طرف مضاف ہو۔ اور اس کے بعد ایک اور اسم مرفوع ہوتا ہے جس کی توصیف یا جو مقصود ہوتی ہے۔ اور اس کو مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم کہتے ہیں۔ جیسے نغم الرجل زیدٌ - نغم غلام الرجل زیدٌ - بَشَّنَ الرجل بکرٌ - بَشَّنَ غلام الرجل بکرٌ اور یہی حال سَاءَ کا ہے۔ کبھی نغم کے ساتھ ما آتا ہے۔ جوشی کے سننے میں نغم کا فاعل ہوتا ہے جیسے فَنَعَمْنَا جی اے نغم شئی جی ؟

حَبَّأَ مرکب ہے حَبَّ فعل ماضی اور ذَا اسم اشارہ سے جو اس حَبَّ کا فاعل ہے۔ اور اس کے بعد مخصوص بالمدح آتا ہے۔ جیسے حَبَّأَ زیدٌ ؟

فائدہ ۱ ترکیب میں مخصوص بالمدح یا بالذم مبتدا مؤخر ہوتا ہے۔ اور فعل مع فاعل کے خبر مقدم۔ بعض کے نزدیک مخصوص بالمدح والذم خبر مبتدا محذوف کی ہے۔ جو ایک ضمیر منفصل ہوتی ہے۔ اس صورت میں نغم الرجل زیدٌ کی تقدیر ہوگی۔ نغم الرجل ہو زیدٌ ؟

افعال تعجب | فعل تعجب کے دو صیغے ہیں (۱) مَا أَفْعَلُ جیسے مَا أَحْسَنُ زیدٌ یعنی زید کیا ہی اچھا ہے۔ یہ اصل میں تھا ای شئی أَحْسَنُ زیدٌ اسیں ما بجئے ائى شئی مبتدا ہے۔ اور أَحْسَنُ خبر۔ اس کا فاعل ہو اس میں مستتر اور زیدٌ مفعول بہ ہے (۲) اَفْعَلْ یہ جیسے أَحْسَنُ یزیدٌ یہ اصل میں تھا احسن زیدٌ اسیں أَحْسَنُ صیغہ امر بجئے ماضی ہے۔ اور زیدٌ فاعل تائب زائدہ ؟

فائدہ ۲۔ اگر ثنائی مزید فیہ یا رباعی سے فعل تعجب کے معنی ادا کرنے ہوں تو لفظ اشداً اس فعل کے مصدر کے پہلے ذکر کیا جاتا ہے جس سے فعل تعجب بنا تا مقصود ہو۔ جیسے مَا اشْدَا خِفَارَةً وَأَشْدَرُ خَضْرَاءً ؟

سبق نمبر (۶۰)

ایک مشقی حکایت

اس حکایت کا ترجمہ کرو اور جن لفظوں پر خط کھینچا گیا ہے۔ اُن کے نام مع قسم کے لکھو۔

تَوَحَّمَتْ زَوْجَتُهُ فَتَيَهُ بَجِيلٍ عَلَى السَّمَكِ وَاخْبَرَتْ بَنَ لَكَ زَوْجَهَا -
فَقَالَ لَهَا بَشَرُ الْعِزَاءِ السَّمَكِ وَسَاءَ السَّمَكُ مِنْ عِزَاءٍ فَإِنْ سَمِعَتْ -
سَمًّا وَمِمْهَ مَوْضُوكَافَةٍ كَوْبَةٍ فَرَهَنْتَ تَشْنَفُهَا وَهَوَلَا لِيَشْعُرَ اسْتَدَتْ
لَهَا بَشَرُ مِنْ وَبَيْنَمَا هِيَ جَالِسَةٌ عَلَى الْمَائِدَةِ إِذَا بِهِ قَدْ أَقْبَلَ فَلَمَّا رَأَاهَا
تَاكَلَ قَالَ لَهَا مَا تَأْكُلِينَ يَا حَبِيبَتِي فَقَالَتْ سَمَكًا ارْسَلْتَنِي إِلَى جَارَتِي
فَلَانَةٍ - فَقَالَ لَهَا هَلْ سَمِعْتِ بَشَرًا مِنْهُ إِلَى فَإِنْ نَعِمَ الْعِزَاءُ السَّمَكُ
وَحَبِنَ السَّمَكُ مِنْ عِزَاءٍ - لَأَنْتِ سَيِّدَةٌ سَمْنٌ وَمِمْهَ مِمْهَ مَكَانَهُ
كَفَايَةٍ فَقَالَتْ لَهُ بَشَرُ مَعْرِفَتِ السَّمَكِ أَنْتَ يَا رَحِيلَ - أَذْكَتَ تَنْقُودَ
أَمْسَ فَكَيْفَ تَمْدَحُ الْيَوْمَ - فَقَالَ لَهَا نَعَمْ مُحَمَّدُ دَا السَّمَكِ أَنَا - لَا تَقِ
ضَلِيلَتَهُ نَوْعِينَ - نَوْعٌ يَقْتَتِي بِالْذِينَارِ وَهُوَ النَّوْعُ الْقَبِيمُ وَنَوْعٌ يُقْدِمُ
إِلَى الْحَارِ الْجَادِ وَهُوَ النَّوْعُ الْمُسْتَكِيمُ - فَخَلَّتْ زَوْجَتَهُ مِنْ خُطَابِهِ
وَتَحَبَّبَتْ مِنْ سَرْعَتِهِ جَوَابَهُ *

- ۱۰ سَمْنٌ فرہی
۱۱ مَعْرِفَتٌ
۱۲ مَحْدَدٌ بیان کنندہ
۱۳ صِیْرَتِهِ میں نے اُس کو کیا
۱۴ يَقْتَتِي خرید کیا جاتا ہے
۱۵ مِلْجُ عمدہ

- ۱۰ تَوَحَّمَتْ خواہش کی
۱۱ كَوْبَةٍ اندوہ دم گیر
۱۲ شَنْفُ کان کا گوشوارہ
۱۳ مَائِدَةُ دسترخوان
۱۴ جَار پڑوسی
۱۵ هَلُمَّ آؤہم بَشَرُ لاؤہ

سبق نمبر (۶۲)

جملہ انشائیہ کی تقسیم

جملہ انشائیہ کی دس قسمیں ہیں جیسا کہ اشلہ ذیل سے ظاہر ہوگا :

- (۱) امر - جیسے اَتِمُّوا الصَّلَاةَ (نماز کا پابند رہو)۔
- (۲) نہی - جیسے لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ (اوپنی نہ بولو)۔
- (۳) استفہام - جیسے اِنَّكَ لَا تَسْعُ (کیا آپ ہی یوسف ہیں)۔
- (۴) تمنی - جیسے يَا لَيْتَنِي كُنْتُ ثَوَابًا دَکَاشٍ (کیس مٹی ہوتا)۔
- (۵) ترحی - جیسے لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ (شاید کہ قیامت قریب ہو)۔
- (۶) عقود - وہ جملے جو کسی معاملے کے انعقاد کے متعلق ہوں جیسے اِشْتَرَيْتُ نَحْتًا وَغَیْرَہ۔ اگرچہ ان میں فعل ماضی ہے مگر یہ جب حاضری فریقین کذب کا احتمال باقی نہیں رہتا۔
- (۷) ندا - جیسے يَا یَحْيٰی خُذِ الْكِتٰبَ بِقُوَّةٍ (اے یحییٰ کتاب کو مضبوط پکڑ)۔
- ۸ - عرض - وہ جملہ جس میں کسی چیز کی درخواست نرمی سے کی جائے۔ جیسے اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِیْبَ خَيْرًا (آپ ہمارے ہاں کیوں نہیں ٹھہرتے کہ آپ کی بہتری ہو)۔
- (۹) قسم - جیسے تَاللّٰہِ لَا کِبْدَکَ اَصْنَا مَکُم (خدا کی قسم میں تمہارے بیٹوں پر ضرور ہی اپنا داؤ چلاؤں گا)۔
- (۱۰) تعجب - جیسے قَتَلَ الْاِنْسَانُ مَا اَکْفَرَ (انسان ہلاک ہو بڑا ہی ناشکر ہے)۔

عوامل کا بیان

نحو میں تنو عامل ہیں۔ ان میں سے بعض حرف ہیں بعض فعل اور بعض اسم ایک فاضل مصنف نے ان سب کو نظم کیا ہے جو طلباء کی آسانی کی غرض سے اس جگہ درج کی جاتی ہے۔

عالم اندر نحو صد باشد جنس فرمودہ اند	شیخ عبدالقادر جرجانی پیر ہوا
معنوی ازے دو باشد تجملہ دیگر لفظیند	باز لفظی شد سماعی و قیاسی لے قتا
نہں نو دیکل سماعی ہفت دیگر قیاس	ان سماعی سیزدہ نوعت بے روئے ریا

النوع الاول

نوع اول ہفتہ حرف جزو میدان یقین	کاندیں یک بیت آمد جملہ یون و چرا
با و تا و کاف و لام و واو و مند و مذ خلا	رت حاشا بن عدانی عن علی بن محمد رانی

النوع الثانی والثالث

ان با ان کان لیست الکن نفل	ناصب اسم اند و رافع و رخصند تا و لا
----------------------------	-------------------------------------

النوع الرابع

واو یا و ہمزہ و لا آ یا و اسی ہیتا	ناصب اسم اند پس این ہفت حرف لے مقدا
------------------------------------	-------------------------------------

النوع الخامس

ان و کن پس کے اذن این چار حرف مجتہر	نصب مستقبل کنند این جملہ دائم افتضا
-------------------------------------	-------------------------------------

النوع السادس

ان و لم تا و لام امر و لا سے نہی نیز	یخ حرف جازم فعل اند ہر یک بے دفا
--------------------------------------	----------------------------------

النوع السابع

سن و افتما و ائے حدیثا اذ ما مکتے	ایما ائے نہ اسم جازم آمد فعل را
-----------------------------------	---------------------------------

النوع الثامن

ماصب اسم منکر نوع ہشتم چار اسم	ہست چون تمیز باشد ان منکر ہر کجا
اولیں لفظ عشقہ باشد مرکب یا اخذ	پنچیں تا تسع تسعین بر شمر این حکم را

باز ثانی کلمہ چوتھا مقام باشد نے خبر

ثالث ایشاں کا یہ رابع ایشاں کا

دوونکت بکہ علیک تخیل باشد و یا

باز نشان ست سرعان یاد گیر ایس بیہتا

نوع العاشر

نوع عاشتر سیر فعل اند کا ایشاں ناقص اند

کان صائر اصح آسمے و اٹھنے غل باٹ

ما یج مازال و افعالے کرینا مشتق اند

نوع الحادی عشر

دیگر افعال مقارب در عمل چوں ناقص اند

ہست آن کا و کرب او شک دیگر عسے

نوع الثانی عشر

دیگر افعال تعین شک بود کاں بر دو اسم

خلت باشد یا علمت پس جہت باز عکت

نوع الثالث عشر

رابع اسمے جنس افعال ملح و ذم بود

چار باشد نعم پس سار آنکہ جہت ذ

عوامل قیاسیہ

بعد از ان ہفت قیاسی اسم فاعل مصدر است

پس صفت باشد کہ آن اند اسم فاعل است

اسم مفعول و مضات فعل باشد مطلقاً

ہفتم اسم تام باشد ناصب تئیر را

عوامل معنویہ

عائل فعل مضارع معنوی باشد بیدراں

ہچنیں معنی بود عائل یقین در مبتدا

جملوں کی ترکیب

(۱) هَذَا نَبِيٌّ كَرِيمٌ (ترکیب) هَذَا اسم اشارہ مبتدا۔ نَبِيٌّ موصوف کریم

صفت صفت اور موصوف مل کر خبر مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔

(۲) سَمِعَ الصَّبِيُّ كَلَامًا (ترکیب) سَمِعَ فعل متعدی۔ الصَّبِيُّ فاعل کلامًا۔

مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۳) سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمٌ (ترکیب) سَيِّدُ مضاف الْقَوْمِ مضاف الیہ۔

مضاف مضاف الیہ مل کر مبتدا۔ خَادِمٌ مضاف ہُوَ مضاف الیہ۔

مضاف مضاف الیہ مل کر خبر مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔

(۴) قُتِلَ الْإِنْسَانُ (ترکیب) قُتِلَ فعل مجہول الْإِنْسَانُ مفعول مالم یسم

فاعله فعل مجہول مفعول مالم یسم فاعله سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۵) خَرَجْتُ خَافَةً (ترکیب) خَرَجْتُ فعل بافاعل خَافَةً

مضاف الشَّيْءِ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول لہ

فعل بافاعل مفعول لہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۶) كَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا (ترکیب) كَانَ فعل ناقص أَمْرُ مضاف

اللَّهِ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر اسم مفعول کا خبر۔

فعل ناقص اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۷) إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (ترکیب) إِنَّ حرف مشبہہ بفعل۔ اللہ

اسم علی جار کل مضاف شَيْءٍ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ

مل کر مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق خبر قَدِيرٌ خبر۔ اسم اور خبر

مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔

(۸) رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُتُبًا (ترکیب) رَأَيْتُ فعل بافاعل أَحَدَ عَشَرَ

مَیْمَرٌ کَوْنًا مَیْمَرٌ۔ ورنہ مل کر مفعول۔ فعل با فاعل منصرف سے

مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔
(۹) جَاءَ النَّاسُ كُلُّهُمْ (ترکیب) جَاءَ فعل النَّاسُ مُوَكَّدٌ کُلُّهُمْ
مضافین مل کر تاکید۔ مُوَكَّدٌ مع تاکید کے فاعل ہوا۔ فعل مع
فاعل کے جملہ فعلیہ ہوا۔

(۱۰) يَا حَسَنَةُ عَنِ الْعِبَادِ (ترکیب) یا حرف ندا قائم مقام اَدْعُوْ
فعل یا فاعل حَسَنَةُ مفعول بہ عَنِ حرف جار العبادِ خبر و
جار مجرور مل کر متعلق فعل۔ فعل با فاعل اپنے مفعول اور
متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۱۱) اَوْحَيْنَا اِلٰى اِمْرِؤَسٰی اِنْ اَرْضَعِيْ (ترکیب) اَوْحَيْنَا فعل با فاعل
اِلٰی جار اَمْرِؤَسٰی مضاف مُوَسٰی مضاف اِلَیْہِ مضاف مضاف اِلَیْہِ
مل کر مجرور۔ جار مجرور متعلق فعل اَنْ مصدریۃ اَرْضَعِيْ فعل با فاعل
کے ضمیر مفعول۔ فعل با فاعل مع مفعول کے جملہ ہو کر تیار و مل
مصدر مفعول ہوا۔ فعل با فاعل۔ اپنے مفعول اور متعلق سے
مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۱۲) مَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْمَدِ اللّٰهَ (ترکیب) مَنْ موصولہ متضمن
معنی شرط و جَدَ فعل ضمیر راجع لبوسے مَنْ فاعل خَيْرًا مفعول
فعل اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر موصول
مع صلہ کے مل کر شرط۔ ف جزائیۃ لِحَمْدِ فعل ضمیر راجع لبوسے
مَنْ فاعل۔ اللّٰه مفعول۔ فعل مع فاعل و مفعول کے
جملہ فعلیہ ہو کر جزا ہوئی۔ شرط اور جزا مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

حرف کا بیان

حرف کی دو قسمیں ہیں (۱) عامہ (۲) غیر عامہ۔ ان دونوں قسموں کا مختصر بیان کتاب الصّرف کے خاتمہ میں علیحدہ علیحدہ مذکور ہو چکا ہے۔ اس جگہ کسی قدر تفصیل کے ساتھ یہ ترتیب حروف تہجی پھر لکھا جاتا ہے:-

حرف الف

الف۔ یہ حرف عربی زبان میں ہمیشہ ساکن مستعمل ہوتا ہے اور کلمات مبنیہ کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے ذَاوَمَا وغیرہ۔
 ہمزہ کی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) ندائے قریب۔ جیسے اَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضُ هَذَا التَّنْكِیِّ یعنی یا قاطمہ (۲) استغنام۔ جیسے اَزْدِیُّ قَائِمٌ (۳) انکار ابطالی اور اسکی دو صورتیں ہیں:- اول یہ کہ ہمزہ کا مابعد مثبت ہو تو منفی کے معنی حاصل ہوں۔ جیسے اَیُّجُبُ أَحَدًا كُمْ اَنْ یَأْتِیَ كُلَّ حَمٍّ اَحْبَبُ مِیْنَا اے لَا یُحِبُّ دوم یہ کہ ہمزہ کا مابعد منفی ہو تو مثبت کے معنی حاصل ہوں۔ جیسے اَلَمْ لَسْتُ حُرًّا لَكَ صَدْرَكَ اے شَرَحْنَا صَدْرَكَ اِنْ دُو مَقَاموں میں ہمزہ کے لانے سے اسکے مابعد کا البطل مقصود ہے (۴) تقریر یعنی مخاطب سے ایسی بات کا اقرار کرنا جو مشکلم کا متنون اور اُسکے نزدیک ثابت ہو۔ جیسے اَصْرَبْتَ زَیْدًا؟
 اَجَلُ حرف جواب ہے اور نَعَمْ کی مانند مشکلم کی تصدیق کلام کے واسطے آتا ہے اکثر نحو یوں نے ان دونوں میں یہ فرق بیان کیا ہے کہ خبر کے بعد اَجَلُ کا استعمال اور استغنام کے بعد نَعَمْ کا استعمال احسن ہے۔
 اِذَا اِذْ دونو کا بیان ظروف مبنیہ کے ذیل میں ہو چکا ہے۔

إِذْ مَا حَرَفَ مُرْطَبٌ أَوْ إِذْ ثَرْطَبٌ كَمَا عَلِمَ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ - جیسے إِذْ مَا
 حَرَفَ، شَرَفَ، أَلَوْ سَوَّلَ فَقُلْ لَهُ حَقًّا
 إِذْ نَفْعٌ مُضَارِعٌ كَمَا نَصَبَ أَوْ جَوَابٌ وَجْزَاكُ وَاسْطِ مُسْتَعْلٍ ہوتا
 ہے جیسے أَسْلِمَ إِذْ نَدَخُلَ الْجَنَّةَ

آں اس کی تین قسمیں ہیں - حرف تعریف - اسم موصول - زائد
 قسم اول چار معنوں میں مستعمل ہوتا ہے
 (۱) عند خارجی جس کا مدخول متکلم اور مخاطب کو معلوم ہو - جیسے جَاءَ إِلَّا يَأْتِي
 (۲) عند ذہنی جو متکلم کے ذہن میں ایک فرد غیر معین مراد ہو - جیسے أَخَافُ
 أَنْ يَأْكُلَ مِنَ الثَّمَرِ

(۳) جنسی جس سے مراد جنس ہو - جیسے الرَّجُلُ فَضَّلَ مِنَ الْمَرْأَةِ
 (۴) استغراقی جو تمام افراد کو شامل ہو - جیسے الْإِنْسَانُ حَيَوَانٌ
 اسم موصول جب کہ اسم فاعل اور اسم مفعول پر داخل ہو جیسے
 الصَّادِرُ وَالْمُضْرِبُ - زائد جب کہ اعلام پر آئے جیسے الْحَسَنُ
 الْخَلِيلُ وَغَيْرُهُ

الْأَلَا (رفع ہزہ و تخفیف لام) کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) تنبیہ جیسے
 أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السَّافِهَاءُ (۲) توبيخ و انکار جیسے أَلَا زَيْدٌ قَائِمٌ (۳) تمنی
 جیسے أَلَا تَتَذَكَّرُ عَذَابِي (۴) عرض یعنی کسی چیز کا نرمی سے مانگنا - جیسے
 أَلَا تَحْبِبُونَ أَنْ يَعْصِيَ اللَّهُ لَكُمْ (۵) تخفیف یعنی کسی چیز کا سختی سے طلب کرنا
 جیسے أَلَا تَقَاتِلُونَ قِيَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ

الَّا (رفع و تشدید لام) حرف تخفیف ہی - اور بار علیہ سی مختص ہے - جیسے أَلَا تَصَلُّوْا
 (۱) بالکسر و تشدید لام (کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے - (۱) استثناء
 جیسے فَشَرُّوْا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا (۲) صفت بجز غیر - جیسے لَوْ كَانَ فِيهِمَا
 الْهَيَاتُ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا (۳) عطف - جیسے لَوْلَا يَكُونُ لِلنَّاسِ
 عَلَيْكُمْ حِجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ

رِأٰی حَرْفِ جَرِّ ہے۔ اور مَدْرُؤٌ ذیل معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) واسطے اُنہما غایت کے خواہ زمانی ہو جیسے اَتَمُّوْا السَّيَّامَ رِأٰی اللّٰہِیْنَ خواہ مکانی جیسے اَسْرٰی عِبْدَہٗ لَیْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ رِأٰی الْمَسْجِدِ الْاَقْصٰی (۲) اِحتِ جیسے لَآ تَاْكُلُوْا اَمْوَالَهُمْ رِأٰی اَمْوَالِکُمْ اَسْ، مراد فِ لام۔ جیسے اَلْاَمْرُ رِأٰیْکَ (۳) موافقت جیسے یَجْمَعُوْهُمْ رِأٰی یَوْمِ الْقِيَمَةِ اور بمعنی عِنْدَ جیسے اَسْتَهٰی رِأٰی مِنَ الرَّحِیْقِ السَّلَسَلِ :

اَمَّ حَرْفِ عَطْفِ ہے۔ اور کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) متصلہ جیکہ اسکا ما بعد اس کے ماقبل سے مربوط اور ہمزہ استفہام اس کے پہلے ہو جیسے اَزِیْدُ عِنْدَکَ اَمَّ عَمْرُو (۲) منقطع جو اس کے خلاف ہو۔ جیسے اَمَّ جَعَلُوا اللّٰہَ شُرَکَآءَ۔ اَمَّا (افتح و تخفیف میم) یہ آؤ کے معنی میں آتا ہے۔ اور اکثر اس کے بعد قسم ہوتی ہے جیسے اَمَّا ذَ اللّٰہِ لَوْ تَجِدٰی نَ وَحٰدِیْ :

اَمَّا (افتح و تشدید میم) کئی معنوں میں آتا ہے (۱) شرط۔ جیسے اَمَّا الَّذِیْ یُسْعِدُ وَافَقِ الْجَنَّةِ (۲) تفصیل۔ جیسے جَاءَ نِیْزِیْدًا وَعَمْرُو بَکْرُو اَمَّا ذِیْدٌ فَصَرَبَتْہُ وَاَمَّا عَمْرُو فَاکْرَمَتْہُ وَاَمَّا بَکْرُو فَاعْرَضَتْ عَنْہُ۔ اس صورت میں اَمَّا کا تکرار ضروری ہے (۳) کبھی شروع کلام کے واسطے آتا ہے۔ اور اس سے کوئی تفصیل مقصود نہیں ہوتی جیسے اَمَّا یَعْلُو :

اَمَّا (بکسر و تشدید میم) کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) شک جیسے جَاءَ نِیْزِیْدًا وَعَمْرُو (۲) تخمیر جیسے اِمَّا اَنْ تُعَذَّبَ وَاِمَّا اَنْ تَخْذٰیہِمُ حَسْمًا (۳) تفصیل۔ جیسے اِمَّا شَاکِرًا وَاِمَّا کَفُوْرًا :

تَنْبِیْہ۔ بعض محو یوں کے نزدیک اِمَّا مرکب ہے اِنْ و مَّا سے کبھی حذف ہو کر صرف اِنْ رہ جاتا ہے۔ جیسے اِنْ مِنْ ضِیْفِ اَسْ اِمَّا مِنْ ضِیْفِ :

اِنْ (بالکسر) کئی معنوں میں آتا ہے (۱) شرط۔ جیسے اِنْ یَنْتَہُوْا یَغْفِرْ لَہُمْ (۲) نفی جیسے اِنْ اَلْکٰفِرُوْنَ اِلَّا فِیْ عُرُوْرٍ (۳) محققہ اِنْ :

اشقہ سے جیسے اِنْ کُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴿۱﴾
 اَنْ (بافتح) کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) اناصب مضارع جیسے اَکُمُ
 یَاۤیْنَ لِلَّذِیۡنَ اٰمَنُوْۤا اِنْ تَحْضَرُوْۤا فَاَنتُمْ لِرَبِّکُمۡ لَدِکُمُ اللّٰہُ ﴿۲﴾ حرف مصدر یہ جیسے لَمَّا
 کَانَ جَوَابٌ قَوْمُوْہٗۤ اِلَّا اَنْ قَالُوْۤا ﴿۳﴾ حرف زائد جیسے لَمَّا اَنْ جَلَدَ البَشِیْرُ
 اِنْ اَنْ اَنْ اِنْ دو نو کا بیان صفحہ ۳۱ میں ہو چکا ہے۔
 آتی (مفتوحہ و مشدودہ) مفسورہ (کثرہ طرف) ہے۔ اور استفہام کے واسطے آتا
 ہے۔ جیسے یَا مَرْکَبًا اَتٰی لَکَ ہٰذَا۔
 اَوْ (بافتح و تخفیف) حرف عطف ہے۔ اور یا کے معنی دیتا ہے۔ خبر میں شک
 کے واسطے آتا ہے۔ جیسے لَبِثْنَا یَوْمًا اَوْ لَعَبَرْنَا یَوْمًا اور انشاء میں تنخیر
 کے واسطے آتا ہے جیسے تَذَرُوْہِمْ ہٰذَا اَوْ اَخْتَصِبُوْہِمْ
 فائدہ۔ جب ایک چیز کا عطف دوسری چیز پر آوے کیا جائے۔ تو معطوف
 علیہ کے صدر میں آتا آسکتا ہے۔ جیسے جَاءَ فِی اَمَّا زِیْدٍ اَوْ عَمْرُوْہٖ
 اِی (بالکسر و سکون) حرف جواب ہے۔ اور تصدیق کلام متکلم کے واسطے
 حرف قسم کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے اِی وَ اللّٰہُ۔
 اِی (بافتح و سکون) کبھی نہ کے واسطے آتا ہے۔ جیسے اِی زَیْدٌ اَوْ
 کبھی تفسیر کے واسطے۔ جیسے عِنْدِی عِیْجِدٌ اِی ذَہَبٌ۔
 اِیَا حرف نداء ہے۔ جیسے اِیَا مَنْ ذَلَّ سَلٰہِی اِیْنَ سَلٰمًا۔

حرف الباء

ب یہ حرف کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) الصّٰق یعنی اقبال۔ جیسے
 مَرَدُّتٌ بِزَیْدٍ (۲) استعانت۔ جیسے کَتَبْتُ بِالْقَلَمِ (۳) سببیت۔ جیسے
 اِنَّکُمْ ظَلَمْتُمْ اَنْفُسَکُمْ بِاتِّخَاذِکُمُ الْعِجَدَ (۴) مصاحبت جیسے حَرَجَ
 زَیْدٌ بِعِیْثِیْنِیْمَ (۵) مقابلہ و مبادلہ جیسے بَعَثَ الْفَرَسَ بِمِائَةِ دِیْنَارٍ
 (۶) تعذیب۔ جیسے ذَهَبْتُ بِزَیْدٍ (۷) ظرفیت۔ جیسے جَلَسْتُ بِالْمِیْحَدِ

(۸) یعنی میں جیسے عیناً یثرب بها المکھن یون (۱) قسم جیسے یا لہو
لَا فَعَلَکَ کَذَا (۱۰) زائد قیاسی جو نفی یا استفہام کی چیز میں آئے جیسے
لَکِنَّ زَیْدٌ بَشَاعِدٍ

بَلْ حرف اضراب ہے۔ جو پہلی چیز سے اعراض اور دوسری چیز کے اثبات
کے واسطے آتا ہے۔ جیسے جَاءَ بَنی زَیْدٌ بَلْ عَمُرُوْهُ یعنی بَلْ جَاءَ بَنی عَمُرُوْهُ
بلی حرف جواب ہے۔ اور کلام مخاطب کی نفی اور اس کے ابطال کے واسطے
آتا ہے۔ اور اس کی دو صورتیں ہیں۔ (۱) یہ کلام استفہام سے خالی ہو۔
جیسے نَعِمَ الَّذِینَ کَفَرُوْا اِنَّ لَّنْ یَبْعَثُوْا قُلُوبَکَی (۲) یہ کلام استفہامی
ہو۔ خواہ استفہام حقیقی ہو۔ جیسے اَلَسَیْ زَیْدٌ یَقَاتِلُہُمُ کے جواب میں
کوئی کہے۔ بَلٰی خواہ توہینی۔ جیسے اَمْرٌ یَّحْسِبُوْنَ اَنَّا لَا نَسْمَعُ سِرُّہُمْ
وَجَوْرہُمْ بَلٰی *

حرف التاء۔

تاء یہ حرف کئی معنوں میں آتا ہے۔ (۱) قسم اور اس حالت میں لَقَطَ اللّٰہُ
سے مختص ہوگا۔ جیسے تَاللّٰہُ (۲) حرف خطاب آخر اسماء میں جیسے اَنْتَ وَاَنْتِ
(۳) ضمیر آخر افعال میں جیسے ضَرَبْتُ - ضَرَبْتِ - ضَرَبْتُ *

حرف الناء۔

نعم دبا لعم حرف عطف ہے۔ اور تین چیزوں کا خواستگار۔ معطوف علیہ کے
علم میں اشتراک ترتیب اور مہارت جیسے جَاءَ بَنی زَیْدٌ ثُمَّ عَمُرُوْہُ
ثُمَّ رَابِعٌ طرف ہے۔ اور مکان بعید کی طرف اس سے اشارہ کیا جاتا ہے۔
جیسے وَاَدْخَلْنَا ثَمْرَ الْاٰخِرِیْنَ *

حرف الجیم۔

جائز حرف جواب ہو۔ اور تصدیق کلام تکلم کے واسطے نعم کی مانند مستعمل ہوتا ہے *

حرف الحاء

حاشا۔ اس کا استعمال تین طرح سے ہے (۱) حرف جار بمعنی استثناء
جیسے جَاءَ الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدٍ (۲) فعل اور اس کا فاعل ضمیر ممتزج ہوتی ہے
جیسے رَأَيْتُ النَّاسَ حَاشَا قَرْنِيًّا (۳) اسم بمعنی تنزیہ جیسے حَاشَا
لِللّٰهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوْءٍ

حتیٰ۔ کئی معنوں میں آتا ہے (۱) انتہائے غایت - جیسے بَعَثَ الْبَاحِثَ
حَتَّى الصَّبَاحِ (۲) بمعنی مع جیسے مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْاَنْبِيَاءِ
(۳) بمعنی کچھ اور اس وقت مضارع کو یہ تقدیر اُن نصب دیتا ہے
جیسے اَسْلَمْتُ حَتَّى ادْخُلَ الْجَنَّةَ

حرف الخاء

خَلَا۔ اس کا استعمال دو طرح سے ہے (۱) حرف جار بمعنی استثناء جیسے
خَلَاءَ الْقَوْمِ خَلَا زَيْدٌ (۲) فعل اور اس وقت مفعول کو نصب دیتا ہے جیسے اَلَا
كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَا لِلّٰهِ بَاطِلٌ

حرف الزاء

زُجِرَ۔ حرف جر ہے۔ ہمیشہ صدر کلام میں آتا ہے اور مجرور اس کا اکثر نکرہ موصوفہ ہوتا ہے
یہ حرف تکثیر و تخیل دونوں معنوں کا فائدہ دیتا ہے۔ جیسے زُجِرَ جُلٌّ كَرِيْهُنِيْنَةٌ۔ جب ما
کا تہ اس کو لاحق ہو تو اس کا عمل باطل ہو جاتا ہے اور اس وقت اکثر تخفیف پڑھا جاتا
ہے جیسے زُجِرَ يَدُ النَّارِ كَفَرًا

حرف السين

سُ۔ مضارع پر آتا ہے۔ اور اس کو مستقبل قریب کے معنی میں خاص کر
دیتا ہے۔ جیسے فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللّٰهُ
سَوْفَ مضارع پر داخل ہو کر اس کو مستقبل بعید کے معنی میں کر دیتا ہے۔
جیسے سَوْفَ يُعْزِيْكُمْ اللّٰهُ کَیْ اُس پر لام تاکید بھی آجاتا ہے۔

جیسے وَلَمْ يَنْ يَعْطِيكَ رَبُّكَ فَارْضُ

حرف العین

عَدَلٌ حرف جار ہے۔ اور اس کا مجرور مستثنیٰ کے حکم میں ہوتا ہے جیسے
جَاءَ فِي الْقَوْمِ عَدَلٌ اَزِيدُ

عَلَى کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے۔ (۱) استعلاء جیسے وَعَلَى الْفُلْكِ تَحْمَلُونَ
(۲) ضرر۔ جیسے عَلَيْهِمَا مَا اكْتَسَبْتَ (۳) شرط جیسے اَصْبَحْتُ عَنْ ذِلَّاتِكَ
الْمَاضِيَةِ عَلَى اَنْ نَضِلَّ اَعْمَالُكَ الْآتِيَةِ (۴) تعلیل جیسے وَلَتَكْفُرُوا
اِنَّهُ عَلَى مَا هَدَاكُمْ (۵) یعنی لکن جیسے فَلَا تُجَاهِدُنِي عَلَى اَنْ لَا
يَبْأْسَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ (۶) یعنی فی جیسے دَخَلَ الْمَدِيْنَةَ عَلَى اَحْيٰى
غَفْلَةٍ (۷) یعنی میں جیسے وَيَلْأَلِمَنَّ طَافِقِينَ الدِّينِ اِذَا اَلْتَسَالَوْا
عَلَى النَّاسِ لِيَسْتَوْفُوْنَ

تدبیرہ جب علی کے پہلے میں آئے۔ تو اُس وقت علی اسم ہوتا
ہے۔ جیسے نَزَلْتُ مِنَ عَنكِ الْفَرَسِ

عَنْ کئی مہینوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) تجاوز جیسے رَمَيْتُ الشَّهْمَ عَنْ
الْقَوْسِ (۲) تعلیل جیسے مَا يَنْفُلُونَ عَنْ الْهَوَى (۳) بدل۔ جیسے وَ
اتَّقُوا يَوْمًا لَا تَخْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا (۴) بمعنی جیسے هُوَ
الَّذِي يَفْتَقِلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادَةٍ

تنبیہ جب عَنْ کے پہلے میں آئے۔ تو اس وقت عَنْ اسم ہوتا ہے۔
جیسے جَلَسَ زَيْدٌ مِنْ عَنْ يَمِينِي

عِنْدَ اور عَوْضَ کا بیان ظروفِ یتلہ کے ذیل میں ہو چکا ہے۔

حرف الفین

غیر اسم لازم الاضافہ ہے مگر مضاف الیہ بھی لفظ سے محذوف بھی ہوتا
ہے جبکہ عبارت سابق سے اسکے معنی مفہوم ہوں۔ جیسے لَاغْيَازَ لَكِشْ غَايَزُ

حرف الفاء

قَدْ اسکا استعمال تین طرح سے ہے۔ ۱۱۰ ماضیہ۔ جب کہ ترتیب مقصود ہو۔
 جیسے جَاءَ زَيْدٌ فَكَسَّرُوهُ (۱۱۰) فاعل تعقیب۔ جیسے دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ
 فَبَغِلْتُ اِذَا (۱۱۱) جواب شرط۔ جیسے اِنْ جِئْتَنِي فَأَكْرِمْكَ *
 فاعل کئی معنوں میں مستعمل ہے (۱۱۱) ظرفیت خواہ حقیقہ ہو۔ جیسے اَلْبَاءُ عُرِفِي
 اَنْكَوْزٍ نَوَاهٍ مَجَازاً جیسے وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيٰوةٌ (۱۱۲) مصاحبت
 جیسے فَخَبِّرْهُ عَلَى قَوْلِهِ فِي زَيْنَتِهِ (۱۱۳) تعلیل۔ جیسے فَذٰلِكَ الَّذِي
 لَمْ تُنَبِّئْهُ بِفِيهِ (۱۱۴) استعلاء جیسے وَلَا صَلَّيْتُكُمْ فِي حُذُوفِ الْخَلْدِ (۱۱۵)
 مقایسہ جب کہ مفضول سابق اور فاضل لاحق کے درمیان واقع ہو۔ جیسے
 فَمَا مَثَلُ الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ اِلَّا قَلِيْلٌ (۱۱۶) مراد اولیٰ جیسے
 نَزَدُوا اَيْدِيَهُمْ فِي اَقْوَامِهِمْ

حرف القاف

قَدْ اس کا استعمال چار طرح پر ہے :-
 (۱) حرف تحقیق جب ماضی کے پہلے آئے۔ جیسے قَدْ اَقْلَمَ مَنْ زَكَّاهَا *
 (۲) حرف تعلیل جب مضارع کے پہلے آئے جیسے قَدْ يَصِدُقُ الْكَذُوْبُ *
 (۳) اسم بعینہ حسب جیسے قَدْ زَيْدٌ دَهْمٌ *
 (۴) اسم فعل بعینہ یحییٰ۔ جیسے قَدْ زَيْدٌ اَدْرَهْمٌ
 قَط۔ اس کا استعمال دو طرح سے ہے :-
 (۱) طرف زمان واسطے استغراق فعلی ماضی کے آتا ہے اور ماضی و مضارع دونوں پر
 داخل ہوتا ہے جیسے مَا فَعَلْتَ قَطُّ۔ مَا اَفْعَلْتُ قَطُّ *
 (۲) بمعنی اتنے اس وقت تک ساکن ہوتی ہے۔ اور اکثر اس کے شروع میں قَ آتی
 ہے جیسے قَامَ زَيْدٌ قَطُّ *

حرف الراء

لَ حرف جارہ ہے۔ اور چار معنوں میں مستعمل ہوتا ہے ۱۱۱ تشبیہ جیسے

زَيْدٌ كَالِاسِدِ (۲) تمثیل مضمون جملہ جملہ دیگر جیسے اجْعَلْ لَنَا آلِهَةً مِثْلَ
لَهُمُ الْآلِهَةِ (۳) زائدہ جیسے نِيسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ (۴) بجئے مثل اسوقت
اسم کا حکم رکھتا ہے جیسے يَضْحَكُنَّ عَنْ كَالْبُودِ الْمُنْهَجِمَةِ
لِغَيْرِ جَارِهِ كِي دوقسمیں ہیں (۱) اسم ضمیر منصوب و مجرور جیسے مَا وَدَّعَاكَ
رَبُّكَ (۲) حرف جب کہ اسم اشارہ اور ضمیر منفصل منصوب کے آخر میں آئے
جیسے ذَلِكَ وَإِيَّاكَ

كَانَ۔ (بہ نون مشدودہ مفتوحہ) صفحہ ۲۱ میں مذکور ہو چکا ہے
كَانَ ۱۔ کنایہ کے واسطے آتا ہے جیسے فعلتُ كَذَا۔ رَأَيْتُ بَكَانٍ كَذَا۔
كَلَّا حرف روع و زجر ہے۔ جیسے كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ
كَلَّا و کَلَّآیَہ دو نو حرف لفظوں میں مفرد اور معنوں میں تثنیہ اور ہمیشہ معرفہ
یا نکرہ مخصوصہ کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتے ہیں جیسے كَلَّا الرَّحْلَيْنِ
كَلَّتَا الْجَنْتَيْنِ

کھر۔ صفحہ ۴۴ میں مذکور ہو چکا ہے
کئی۔ اس کی تین قسمیں ہیں (۱) مختصر کیف کا جیسے کئی تَجَنُّونَ اِلٰی سَلَمٍ
وَمَا نَثَرْتُ (۲) بجئے لام تقلیل جبکہ ما استفہامیہ سے ملے جیسے يَرْجُو الْفَتَى
کیمایض و نفع (۳) بمنزلہ اَنْ مصدریہ جیسے لکیدا تَأَسَّوْا
کیف۔ دو معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) شرط اس صورت میں اس کے
بعد دو ایسے فعلوں کا آنا ضروری ہے جو لفظاً اور معنی متفق ہوں جیسے
کیف تصنع اصنع (۲) استفہام یہ کبھی اسم پر آتا ہے جیسے کِیْفَ اَنْتَ
اور کبھی فعل پر جیسے کِیْفَ تَكْفُرُوْنَ يَا لَئِيْہ

حرف اللام

ل۔ اس کی تین قسمیں ہیں (۱) عامل جر (۲) عامل جزم (۳) غیر عامل
لام جارہ جب اسم ظاہر پر آئے۔ تو مکسور ہوتا ہے جیسے لِزَيْدٍ مگر

استغاث پر آئے تو مفتوح ہوتا ہے اور اس صورت میں یا کاس کے پہلے
آنا ضروری ہے جیسے یادیں اور جب اسم ضمیر پر آئے تو مفتوح ہوتا
ہے۔ جیسے لانا۔ لکھ مگر واحد متکلم میں مکتوب ہوگا۔

لام جارہ کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) اختصاص جیسے الحمد للہ
(۲) تعلیل جیسے ضربت زید اللنادیب (۳) تاریخ یعنی ہمینہ کی شب مقرر
کرنے کے واسطے جیسے مات زید لثلاث بقین من شہر رمضان (۴)
انشار بحب کے واسطے جیسے للہ دسرک (۵) عاقبت یعنی انجام کار
ظاہر کرنے کے لئے جیسے لد اللہ موت و ابنو الخزاب (۶) حصول منفعت
جیسے لہام کسبت۔

لام جارہ لام امر ہے جو مضارع غائب کے پہلے آکر اسکو جرم دیتا ہے
اور طلب کے معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے لیصرب۔ فت اور واد کے بعد لام
الترساکن ہوتا ہے۔ جیسے فلیستخیدبوا لی۔ و لیؤمئوا لی۔
لام غیر عاملہ کی کئی قسمیں ہیں (۱) لام ابتداء جو مفعول جملہ کی تاکید کے
واسطے آتا ہے جیسے لانتم اشد دھبۃ (۲) لام زائدہ۔ جیسے لا
انتم لیا کلون الطعام (۳) جواب لو و لو لا و قسم جیسے لو
تزیئوا لعد بنا۔ لو لا دفع اللہ الناس بعضہم ببعض
تفسدت الارض۔ تاللو لفق الشک اللہ علینا۔

لا۔ اس کی تین قسمیں ہیں (۱) لائے نافیہ (۲) لائے نہی (۳) لائے زائدہ۔
لائے نافیہ کبھی نفی جنس کے واسطے آتا ہے جیسے لا ریب فیہ
اور کبھی لکین کے معنی دیتا ہے۔ جیسے لا یجزل قارئاً۔
لائے نہی مضارع کے پہلے آتا ہے۔ جیسے لا یصرب
لائے زائدہ تاکید کے واسطے آتا ہے۔ جیسے ائلا یعلم

اہل الکتاب۔

لعل۔ لکن۔ ان کا بیان صفحہ ۴۲ میں لکھا جا چکا ہے۔
لکن؟ (۱) بہ تخفیف نون اس وقت کچھ عمل نہیں کرتا جیسے لکن کا لؤا ہم

الْفَلِيمَيْنِ (۲) حرف استدراک اور اس کے پہلے نفی یا نہی کا ہونا ضروری ہے جیسے مَا جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرٌو۔ لَا يَقَعُ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرٌو۔
 لَمْ يَضْرَعْ كَوْزَمٌ دِيْتَا بِيءَ جِيسے لَمْ يَضْرِبْ دِيْتَا (۱) مضارع کو جزم دیتا ہے۔ جیسے لَمْ يَضْرِبْ (۲) بمعنی حِينَ اِذَا۔ اس وقت خاص ماضی پر آتا ہے اور دو جملوں کا ہونا اس کے واسطے ضروری ہے جیسے لَمْ يَجْأَ زَيْدٌ اِكْرَمْتَهُ (۳) حرف استثناء جیسے اِنْ كُلِّ نَفْسٍ لَمْ اَعْلَمْهَا حَافِظٌ۔
 لَنْ يَضْرَعَ كَوْزَمٌ دِيْتَا بِيءَ جِيسے لَنْ يَضْرِبْ دِيْتَا (۱) حرف شرط دو جملوں پر آتا ہے اور یہ سبب نفی جملہ اول کے نفی جملہ ثانی پر دلالت کرتا ہے جیسے لَوْ كَانَ فِيْهِمَا اِلَهَةٌ اِلَّا اللّٰهُ لَفَسَدَتَا۔ (۲) حرف تنہی جیسے لَوْ اَنْ لَّنَا كَرْهٌ (۳) شرط کے لئے۔ لیکن مضارع کو جزم نہیں دیتا ہے جیسے وَلَوْ تَلَوْتَنِىْ اَصْدَاؤُنَا لَعِدُوْنُنَا (۴) مصدری بمنزلہ اَنْ لیکن ناصب مضارع نہیں ہے جیسے مَا كَانَ ضَرَاءٌ لَوْ مَنَعَتْ دِرْهَمًا ۵) عرض جیسے لَوْ تَنَزَّلَ عِنْدَنَا نَفْصٌ خَيْرٌ لَّا كُوْلًا (۱) حرف شرط دو جملوں پر آتا ہے اور سبب وجہ اول کے انتقائے ثانی پر دلالت کرتا ہے جیسے كُوْلًا عَلَيَّ لَهْكَ عَمْرٌ (۲) حرف تخصیص ہے جیسے كُوْلًا تَسْتَغْفِرُوْنَ اللّٰهَ (۳) توخ كُوْلًا جَاؤْ اَعْلَيْتُمْ بِاَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ۔
 كُوْلًا بمعنی كُوْلًا کے ہے۔ جیسے كُوْلًا تَاتِنَا بِالْمَدَائِكَةِ۔

لَيْتَ اس کا بیان صفحہ ۲۲ میں لکھا جا چکا ہے۔

حرف الميم

مَا کی دو قسمیں ہیں۔ اسمیہ و حرفیہ۔ اسمیہ زیادہ ترین معنی میں آتا ہے (۱) موصولہ جیسے مَا عِنْدَكَ كَرِيْمٌ وَمَا عِنْدَ اللّٰهِ بَاقٍ۔ (۲) موصوفہ

جیسے ابدا نکو الذنوس عن الامرۃ لہ فرجۃ کما العقال (۳) شرطیہ
جیسے وما تفعلوا من خیر لہ لہ اللہ

مَا حَزْبِہِ کی بھی تین صورتیں ہیں (۱) تانیہ۔ جیسے مَا هَذَا اَبَشْرًا
(۲) کوفہ۔ جیسے اِنَّمَا الْهَکْمُ لِلّٰہِ وَ اَحَدٌ (۳) یعنی مادام جیسے اقوّم
ما جلس الامیر ما جب موصولہ ہوتا ہے۔ تو یعنی الَّذِی اور غیر
ذو العقول کے لئے آتا ہے۔

مَنْ چار معنی میں آتا ہے (۱) شرطیہ جیسے مَنْ یَعْمَلْ سُوْءً یَّجْزِ بِہِ۔
(۲) استفہامیہ جیسے مَنْ یَفْعَلْنَا مِنْ مَرَدِّ نَا (۳) نکرہ موصوفہ۔ جیسے
مردت بمن معجب لك (۴) موصولہ یعنی الَّذِی جو ذوی العقول
کے لئے متصل ہوتا ہے۔ جیسے اَکْمَلْتُ لَکَ اَنْ اَللّٰہُ یَسْجُدَ لَکَ مِنْ
فِی السَّمٰوٰتِ وَ مِنْ فِی الْاَرْضِ

مَنْ۔ مَنْدُ ان کا بیان صفحہ ۲۸ میں آچکا ہے۔
مِنْ (۱) ابتدائیہ جیسے سرت من البصرۃ الی الکوفۃ (۲) بعضیہ۔
جیسے قطفت من الاشجار (۳) بیانیہ جیسے فاجتنبوا الرجس
من الاوثان (۴) سببیہ جیسے لَا اَسْتَطِیعُ الْحَرِکَۃَ مِنَ الضَّعْفِ
(۵) بدل جیسے اَضِیْتُمْ بِالْحَیْوۃِ الدُّنْیَا مِنَ الْاٰخِرَۃِ
(۶) فصل جب دو متضاد چیزوں پر آئے۔ جیسے وَاللّٰہُ یَعْلَمُ الْمُفْسِدَ
مِنْ الْمُصْلِحِ

حرف النون

ن۔ اس کا استعمال چار طرح سے ہے۔ تاکیدیہ۔ تین۔ جمع۔ وقایہ۔
۱۔ نون تاکیدیہ اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک ثقیلہ۔ دوسری خفیفہ۔ اور دو نو
فعل سے مختص ہیں جیسے لیسجمن و لیکونا من الصّغیرین
۲۔ نون تین۔ جو ساکن ہو اور کلمہ کے آخر حرف میں حرکت کے بعد بغیر تاکید

کے آئے۔ اس کی پانچ قسمیں ہیں (۱) تنوین ممکن جو اسم معرب کے آخر میں واسطے اظہار اس کے مصروف ہونے کے آئے جیسے ذیئاً وضارب (۲) تنوین تنکیہ جو بعض اسموں کے آخر میں اُن کے معرف یا نکرہ کی تقریبی کے واسطے آئے۔ اور یہ اسماء الافعال میں سماعی ہے۔ جیسے صر۔ یعنی اُسکت سکو تا مافی وقت ما۔ بخلاف صہ بلاتنوین جس کے معنی ہیں اُسکت السکوت الان (۳) تنوین عوض جو مضاف الیہ کے عوض میں آئے جیسے فضَلْنَا بَعْضُهُمْ عَلٰی بَعْضٍ (۴) تنوین مقابلہ جو جمع مؤنث سالم کے آخر میں آئے جیسے مُسَلِّمَاتٌ یہ چاروں قسمیں اسم سے مختص ہیں (۵) تنوین ترنم جو اشعار میں واسطے تحسین صوت اور ترنم کے آئے۔ جیسے ۛ

اِقْلَى اللّٰوْمِ عَاذِلٌ وَالعَتَابِ
وَقَوْلِي اِنْ اَصْبْتُ لَقَدْ اَصَابَنِ

عتابن اصل میں عتاب اور اصابن اصاب ہے اور عاذل اصل میں عاذلہ تھا۔ حرف نداء کو حذف کر کے منادی کو مرخم کیا۔ یہ تنوین حصول ترنم کی غرض سے ہر قسم کے افعال و اسماء بلکہ معرف باللام پر بھی آجاتی ہے ۛ

۳۔ نون جمع مؤنث۔ جیسے يَذْهَبْنَ ۛ

۴۔ نون وقایہ جو یائے مشکلم کے پہلے آئے جیسے ضَرَبَنِیْ ۛ

نعمہ حرف جواب واسطے تصدیق کلام مشکلم کے مستعمل ہوتا ہے ۛ

حرف الواو

(۱) عاطفہ۔ جیسے قَاخِيْنَهُ وَاَصْحَابَ السَّفِيْنَةِ (۲) حالیہ جیسے جَاءَ ذِيْهُ وَالشَّمْسُ طَالَعَتْ (۳) ناصب مفعول معہ جیسے جاء البرد والطیالسة (۴) قسمیہ جیسے وَاللّٰہِ (۵) یعنی اَو وقت تقسیم جیسے هٰی اِسْمٌ وَّفِعْلٌ وَحَرْفٌ ۛ

اَوَآءِ حَرْفِ نِدَائِيهِ مُدْبِغَةٌ مَحْضَةٌ هِيَ۔ جیسے وَاَزِيدَا (۲۱) اِسْمُ فِعْلٍ مَبْنُوعٍ
عَجَب۔ جیسے وَاِبَابِي اَنْتَ وَفَوْكَ اَلَا شَدَبُ *

حرف الہاء

۴۰: اِضْمِيرُ غَائِبٍ مَقَامُ جِزٍّ اَوْ رُضْبٍ مِیْنِ جِیسے قَالَ لَدِ صَاحِبَةٍ وَهُوَ
يَحْكُو وَرُءَا (۲۱) ہائے سکتے جو آخر کلمہ میں واسطے بیان حرکت کے
آئے۔ جیسے مَا هِيَ؟

کھ (۱) اِسْمُ فِعْلٍ مَبْنُوعٌ خِذ (۲) اِضْمِيرُ مُؤَنَّثٍ مَقَامُ رُضْبٍ وَجِزٍّ مِیْنِ۔ جیسے
فَالْقَهَّهَا فَجَوْرَهَا وَتَقَوْلُهَا (۳) حرف تَمْنِیْہِہ جو اسم اشارہ پر آئے
جیسے هَذَا (۴) اِیَّی کے بعد ندائے معرودہ میں جیسے یَا یَقَا النَّحْلُ؟
هَلْ (۱) حرف اِسْتِنْفَامِ جیسے هَلْ تَسَافِرُوْا (۲) مَبْنُوعٌ ہر اَیْمَہ۔ جیسے

حرف الیاء

ہی۔ ضَمِیْرُ وَاحِدٍ مُؤَنَّثٍ حَاضِرٌ ہِی۔ جیسے تَفْعَلِیْنَ وَافْعَلِیْ *
یَا حرف نِدَا ہِی۔ اَوْرَاللّٰہِ وَاسْتِغَاثَ وَاِیْمَا وَاِیْمَا کے لئے اِیسی
کا اِسْتِعْمَالُ خَاصٌ ہِی۔ دیکھو صفحہ ۲۸ *

تَمْلِیْحٌ

حَسْبُ مَا نَشِ
سُلْطَانِ بَكْ ڈُپُو چارمینا رحیدر آبا و دکن

مَطْبُوعِ

اَنْتِطَامِ پِرسِ معظمِ جاہی د دھیکر آباد دکن